

# LA MÚSICA POPULAR URBANA. JAZZ. POP-ROCK.



La música ha tenido desde comienzos del siglo XX una segunda vida a través de la denominada música popular urbana, que ha invadido los espacios de diversión y de comunicación. Con la llegada del siglo XX, se producen grandes movimientos de emigración de masas entre países y continentes, que dieron lugar a un gran intercambio de culturas, y ello produjo un enriquecimiento y una mayor divulgación en todos los campos artísticos.

Comenzó una gran industria de la diversión que movió una cantidad enorme de capital humano, con nuevos espacios y realidades como los festivales, que generaron una gran riqueza económica y comercial.

Hubo, por lo tanto, otra música que siguió una ruta distinta de la clásica, cada vez más próxima a lo cotidiano, a través de músicas teatrales lejanas a la gran ópera como eran las variedades y el music-hall, asociaciones corales, músicas para la danza popular, fiestas, etc. Eran músicas “menores”, que iban asumiendo cada día más importancia y se conforman como formidables medios expresivos.

En los inicios del siglo XX, fenómenos como la comunicación por invención del fonógrafo, gramófono, radio; y estilos nuevos como cuplé, jazz, y otros tantos posteriores como rock, pop, etc desembocan en una imponente vida de todas estas músicas que conocemos con el nombre de “populares urbanas”.

## **El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades.**

Durante el siglo XIX, la música popular urbana se desarrolló en dos direcciones principales, la música de salón y el teatro. Ambas direcciones condujeron posteriormente al desarrollo de la industria de la canción.

### **Música de salón.**

Por música de salón debemos entender la que se producía en el siglo XIX con destino a los siguientes lugares:

-Los salones privados de la aristocracia o instituciones culturales como ateneos, academias y casinos, donde se celebraban tertulias y conciertos a los que se asistía por invitación.

-Los numerosos café-concierto de la época, importante institución en la que se ofrecía música de un modo habitual.

-Los hogares urbanos de familias acomodadas pertenecientes a la burguesía, donde la música servía de entretenimiento social o familiar.

En estos salones se cantaba y, sobre todo, se tocaba el piano.

En España se produjeron en el siglo XIX multitud de canciones o romanzas de salón, un género que ofrecía arreglos para piano y voz de música folclórica, arias célebres o fragmentos de ópera y zarzuela y música compuesta o de autor.



### **Teatro.**

El segundo ámbito de desarrollo de la música popular en Europa fue el teatro, dando lugar a la aparición de géneros como la opereta, la zarzuela, el music hall y las variedades. En Francia obtuvo un enorme éxito la **opereta**, con autores como Jacques Offenbach (1819-1880). La opereta se extendió a Viena, dominada por el vals, con autores como Johann Strauss hijo, y a Gran Bretaña con las obras de Gilbert y Sullivan. En EEUU el teatro popular añadió a los ingredientes europeos uno nuevo, el naciente jazz, dando lugar al **musical** y al **cine musical**, que se convirtieron en los modelos para el teatro musical popular durante el siglo XX.



Federico Chueca...

En España, durante la segunda mitad del siglo XIX, se impuso la **zarzuela**, que al igual que la **opereta** desarrollaba un argumento teatral, en dos o tres actos, alternando pasajes hablados con números musicales de sabor popular, basados en la jota, seguidilla o la canción andaluza, entre otras, y danzas como el vals, la mazurca o el pasodoble. La zarzuela fue un fenómeno musical que se extendió a todo el mundo de habla española. La zarzuela alcanzó su máxima popularidad a finales de siglo con el llamado **género chico**. Como compositores destacados tenemos a Ruperto Chapí,

También por esas fechas aparecen en los escenarios españoles las primeras **revistas** y espectáculos de **variedades**, una mezcla de actuaciones visuales y musicales, sin verdadero desarrollo argumental, habituales también en toda Europa, y destinadas a un público muy amplio. Estos espectáculos mezclan actuaciones circenses, bailarines, magia, chistes y canciones desenfadadas, de música pegadiza.



Partiendo del género chico y de las variedades, a comienzos del siglo XX se independizó de los escenarios teatrales la canción popular española que denominamos genéricamente **cuplé**, un género que mezclaba la música popular española con las influencias internacionales de moda como el charlestón, el fox-trot, el tango y la rumba.

## EL JAZZ.



El Jazz es el resultado de una fusión entre las culturas musicales de Europa y África y nació a partir de múltiples influencias:

- Los cantos y danzas africanas: esta música entró en EEUU con los esclavos negros obligados a abandonar las costas occidentales de África para asentarse en el sur de los EEUU desde el siglo XVII.
- La música de las bandas y orquestas de baile europeas.
- Los cantos religiosos y de trabajo de los esclavos.
- La música interpretada por los minstrel-shows (blancos con la cara pintada como negros).

### Características generales.

-Fuerte protagonismo del ritmo, en la esencia del jazz existe una sensación rítmica peculiar, indefinible llamada **swing**.

-La improvisación: esto es la base de la ruptura con la tradición clásica europea. El músico de jazz crea en el momento que actúa, la improvisación es la base de su arte, de tal manera que dos versiones distintas del mismo tema son dos obras distintas.

-El fraseo.

-Sonoridad propia: cada músico tiene un sonido peculiar y particular que lo diferencia y distingue de los demás creándose así un universo musical lleno de sonidos, estilos y formas.



## Historia del jazz.

En 1865, al terminar la guerra de Secesión norteamericana, cuatro millones de esclavos negros fueron declarados libres, estos comienzan a integrarse en la vida social y cultural con grandes dificultades. En esta época se forma la música folklórica que daría lugar al jazz, en especial **el blues** y **los espirituales**.

1°. **EL BLUES** queda definido por su propio nombre, ya que la palabra blue significa tristeza, melancolía, y “tener el blues” es sentir la tristeza de una situación a la que no se ve remedio. En cuanto a los espirituales, se trata de himnos religiosos que la población negra adoptó a su gusto y sensibilidad.

Algunas características del blues son:

- Estructura de 12 compases.
- Armonía característica basada en los acordes I-IV-V de los grados de la escala.
- Máxima representante Bessie Smith.



Los músicos de jazz tuvieron su primer hogar en la ciudad de Nueva Orleans a orillas del río Mississippi. Esta ciudad de gran vida comercial y social, tenía un barrio dedicado a la diversión, con más de doscientos salones, es uno de los barrios más famosos de la historia del jazz y se le conoce por el nombre de Storyville. Allí encontraron sus primeros trabajos pagados los músicos.

2°. **EL RAGTIME**: en esos locales era habitual el ragtime, un estilo pianístico de ritmo sincopado y con un acompañamiento rívido y constante en compás de 2/4, escrito en partituras (no tiene improvisación), que hizo furor entre los años 1895 y 1910. Podemos destacar como máximo representante a Scott Joplin.



En Nueva Orleans las bandas en las que tocaban los blancos intentaron imitar a los músicos negros y de aquí surgió un estilo llamado **Dixieland** y la famosa banda *Original Dixieland Jazz Band*. En este primer estilo, un grupo de seis a ocho músicos con instrumentos de viento y percusión, alternaban improvisaciones colectivas, con **chorus** que son estrofas de improvisación individual.

3°. **EL ESTILO CHICAGO (1917-1929)**: en 1917 las autoridades cerraron el barrio de Storyville y los músicos de Nueva Orleans emigraron al norte, estableciéndose principalmente en las ricas ciudades industriales de Chicago y Nueva York, con lo que se inició la primera expansión del jazz. Surgió allí uno de los más importantes intérpretes de todos los tiempos “**King**” **Oliver**, que llega en 1918 y crea su orquesta, en la que en 1922 entra otro gran genio de la música negra: **Louis Armstrong**, ambos músicos tocaban la trompeta. Ellos grabaron los primeros discos que aún se conservan como modelo de jazz. Entre las características más destacadas de esta época tenemos:

- Mayor importancia de la parte solista.
- Instrumentos destacados: la trompeta y el saxofón.

La magia del jazz se extendió como la pólvora, y también en esta época aparecieron los primeros *jazzmen* blancos respetados por los músicos negros. El jazz saltó a Europa, donde fue recibido como un golpe de aire fresco. Los años 20 se conocen también en Europa como la época del jazz. Compositores clásicos de la talla de Debussy, Ravel, Stravinsky y muchos otros se dejaron influir por él.



*Louis Armstrong*

4°. **ERA DEL SWING (1929-1945)**: durante los años 30 el jazz consiguió un elevado nivel profesional con solistas de renombre internacional, que improvisaban siguiendo el esquema armónico de canciones populares particularmente aptas para la improvisación, son los llamados **standards**. Esta época es conocida como la época del **swing**, por el estilo que se impuso, y de las **big bands**, orquestas profesionales que aceptaron muchos conceptos musicales blancos, tales como leer música arreglada de antemano, combinar conjuntos escritos muy elaborados con solos individuales improvisados, y buscar un sonido homogéneo bajo la batuta de un director

estrella. El éxito del *swing* y de las *big bands* fue enorme entre el público y los nombres de **Duke Ellington**, **Benny Goodman** y **Glenn Miller** con sus orquestas se unieron en la galería de estrellas por sus notables aportaciones. Además destaca una de las voces femeninas más exitosas de todos los tiempos como fue **Ella Fitzgerald**.



*Duke Ellington*



*Benny Goodman*



*Glenn Miller*



*Ella Fitzgerald*

5°. **BEBOP (1945-1970)**: surge en la década de los 40 en Kansas City. Los músicos se aburrían con lo que llamaban “la música vieja” (el *swing* y las *big bands* habían apartado al jazz de sus orígenes y lo habían descargado de su espontaneidad y su carga de protesta, en beneficio de lo comercial) y tenían algo nuevo que decir. El bebop se tocaba en grupos pequeños y no era comercial, porque se basaba en armonías mucho más complejas que el *swing*, no era apto para el baile y ponía de nuevo el acento en la improvisación. Estaba además ligado a movimientos artísticos e intelectuales y tenía una enorme fuerza y carga de protesta racial y social. Era un estilo intelectual y abstracto en el que los instrumentistas virtuosos tocaban a gran velocidad fraseando de manera entrecortada y frenética.



El bebop fue una invención casi en solitario de un músico legendario llamado **Charlie Parker**.

6°. **HASTA 1970**: se sucedieron diversos estilos en torno al bop como fueron:

- Hot o hard bop: más temperamental.
- Cool: más reposado.
- Free-jazz.

Con estos estilos el jazz llegó a zonas experimentales muy cercanas a las de la vanguardia de la música de concierto europea. Hay una libertad completa en sus improvisaciones empleando cualquier sonido e incluso ruidos, se fijaban en manifestaciones musicales de regiones exóticas (India, África, Japón, etc), y particularmente el free-jazz tuvo una base de movimiento radical que pretendía romper con todo lo anterior.

El jazz perdió al final de esta época su carácter de música popular por excelencia debido a dos razones principales:

- La irrupción del rock-roll y el pop en los años 60 con el consiguiente cambio en los gustos juveniles.
- La propia evolución interna del jazz en un sentido cada vez más alejado de esos gustos.

Los nombres principales de este periodo fueron los trompetistas **Dizzie Gillespie** y **Miles Davis**, el saxofonista **John Coltrane** y el pianista **Theolonious Monk**.



*Miles Davis*



*John Coltrane*

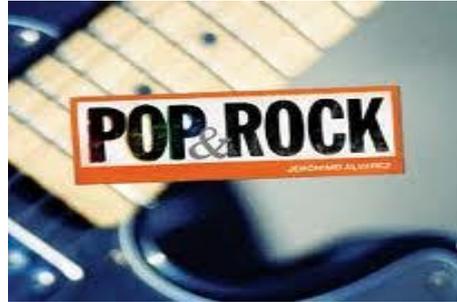
7°. **ÚLTIMAS TENDENCIAS:** a partir de los años 70, entró en una época no de estilos definidos, sino de búsquedas personales cuyas principales tendencias siguen dos caminos:

a) Una línea vanguardista marcada por el carácter rupturista del free-jazz, es una música difícil de escuchar y de entender. No tiene repercusión en los medios de comunicación. Son músicos inquietos que buscan una libertad creativa más allá de los límites establecidos.

b) Una orientación comercial: ritmos claros y dulces armonías que cautivan al oyente. El jazz se mezcla con el rock, con la música latina, con otras culturas musicales (world fusion) o cualquier otro tipo de estilo. Es el **jazz fusión**.



# POP-ROCK.



## Definición e historia del pop-rock.

Después de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) la música popular urbana protagonizó un extraordinario proceso de crecimiento como resultado de la expansión de la economía de consumo y el gran desarrollo de los medios de comunicación de masas (radio, televisión) y de la industria del disco.

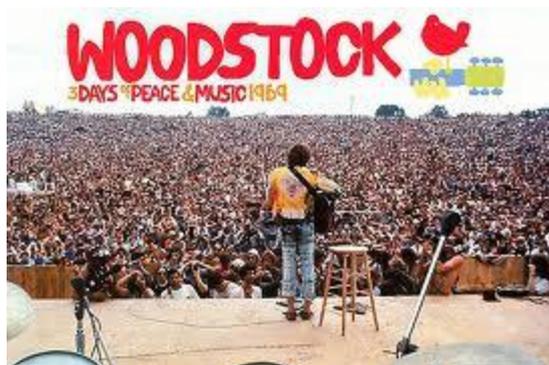
Este proceso se inició con el rock and roll, que surgió en Estados Unidos en la década de 1950. El extraordinario éxito del rock está relacionado con el aumento de la capacidad adquisitiva de los adolescentes y su conversión en un grupo social con características propias que adoptó el rock como cauce de expresión de sus actitudes y valores. La cultura juvenil pasó así a convertirse en el contexto natural de la música popular.

El rock and roll, en su evolución posterior, dio lugar a diversos estilos musicales hasta el presente. A principios de la década de 1970 apareció una distinción importante entre el rock, que aspiraba a la “autenticidad”, ensanchando los límites de lo puramente comercial, comprometiéndose con el profundo cambio de mentalidad y valores ocurrido en las décadas de 1950 y 1960 en todos los países occidentales, y pop, orientado comercialmente hacia el consumo. Esta distinción, no siempre clara, no impide reconocer características comunes a todos los estilos y corrientes, que nosotros englobaremos en la expresión pop rock.

## Características del pop rock.

**Características sociales:** el pop rock ha ejercido su influencia en todas las generaciones surgidas desde 1950, creando una nueva cultura popular, un lenguaje común para gentes de países, razas y religiones diferentes, en el mundo entero. Al igual que el deporte, el pop rock se ha convertido en un espectáculo capaz de atraer a enormes cantidades de público. Festivales como el de Woodstock (Nueva York, 1969), que reunió a medio millón de jóvenes durante varios días, o el celebrado en la isla de Wigh (Gran Bretaña) en 1970, se convirtieron en símbolos del pop y de su propia época. Esta condición permite definirlo como una **cultura de masas**.

Desde sus inicios el rock ha estado comprometido con los acontecimientos del mundo contemporáneo, y en muchas ocasiones ha servido de portavoz de las reivindicaciones de una parte de la sociedad, como, por ejemplo, la oposición a la guerra del Vietnam y al racismo o la lucha por los derechos civiles en EEUU en la década de 1960; más tarde se ha hecho eco de los problemas del tercer mundo, se ha alineado con movimientos pacifistas, ecologistas y antiglobalización, con la lucha contra el hambre... Por otra parte, ha recogido temas tan importantes para la sociedad contemporánea como las drogas o la sexualidad. Todo ello ha contribuido a dar forma a la **estética de oposición y protesta** que impregna tantas veces su imagen y sus contenidos, y a otorgarle un carácter de **testimonio de la historia contemporánea**.



**Características comerciales:** el pop rock mantiene una estrecha relación con la **industria discográfica** y los medios de comunicación de masas, que no lo consideran como un producto artístico, sino como una **mercancía**. Su punto débil es, por esta razón, su dependencia de las mismas leyes de producción y venta que cualquier otro producto manufacturado por la industria: se apoya lo que más se vende, no lo mejor.

La industria discográfica y los medios de comunicación mantienen el interés del público mediante campañas de publicidad, basadas en lo que se suele denominar **star-system**, que se puede definir como un culto a la personalidad y estilo de vida de los cantantes y grupos musicales, y que en último extremo tiende a apartarlos del público tejiendo a su alrededor un aura de misterio y fantasía.



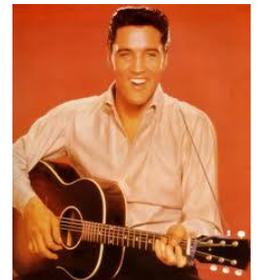
**Características musicales:** desde el punto de vista musical, una característica común es la **instrumentación**: el pop rock se basa en el sonido que proporcionan, como base, dos guitarras eléctricas (rítmica y solista), un bajo eléctrico y una batería. A esta formación básica se añaden teclados y otros instrumentos según los deseos de cada intérprete o grupo.



La **electrificación** tanto de los instrumentos como de la voz, a través del micrófono, es una característica destacada. El pop rock es además una música estrechamente unida a los avances tecnológicos de cada momento, que incorpora y maneja con facilidad: sintetizadores, pedaleras para la guitarra eléctrica, cajas de ritmos y otros aparatos.

## Evolución del pop rock.

**Años 50:** el rock and roll nació en 1954 en EEUU con una canción, *Rock around the clock* de **Bill Halley**. Apenas un par de años después apareció **Elvis Presley**, el primer mito del rock. Su estilo era el resultado de una mezcla de country, la música de los campesinos blancos estadounidenses, y el rhythm & blues, una forma de blues cantada por negros en las grandes ciudades del norte. Con Elvis el rock se introdujo en Europa, y pareció alcanzar su mayor influencia.



*Elvis Presley*

**Años 60:** a comienzos de la década de 1960, cuando parecía que el rock había sido una moda pasajera, llegó desde Inglaterra una revitalización de su espíritu original de la mano de los **Beatles**, los **Rolling Stones** y otros grupos. La llegada de los Beatles se puede considerar como el hecho más importante de la música popular moderna. Se convirtieron en un mito y en un símbolo que acepta la juventud, que adquiere ese exterior típico determinado por lo cabellos largos, informalidad en la manera de vestir y, sobre todo, un sentimiento de libertad y espontaneidad.



*The Beatles*



*Rolling Stones*

El rock llegó a ser en esta década un rasgo de identidad de numerosos movimientos que postulaban un cambio radical en el concepto de civilización, tales como los movimientos de protesta estudiantil, surgidos en Francia a raíz de mayo de 1968, hippies, pacifistas, movimientos de solidaridad con el tercer mundo, etc. Todos ellos adoptaron el rock como música propia y contribuyeron a darle un ámbito internacional.

Desde el punto de vista musical, The Beatles marcaron el camino abandonando pronto las giras en directo en favor de discos cuidadosamente diseñados en el estudio de grabación, con gran peso de la electrónica y las técnicas de estudio, y poniendo en primer plano el valor de componer sus propias canciones, y no limitarse a interpretar las de otros. Su música se basa en una línea melódica muy bella, junto a una sencillez rítmica. Liverpool, patria de los Beatles, se convierte en la cuna de la música **beat**. El beat es una inmensa ola que se extiende por el mundo y que en el fondo refleja sobre todo un rechazo de la cultura establecida.



*Jimmi Hendrix*

Este nuevo espíritu musical tuvo en EEUU su exponente en **Bob Dylan**, que mezcló el folk con el rock, en intérpretes como **Jimi Hendrix**, **Janis Joplin** y **Eric Clapton**, que mezclaron el rock con el blues y lo relacionaron con el jazz, y en figuras inclasificables como **Jim Morrison** o **Frank Zappa** un gran compositor rock respetado incluso por la vanguardia clásica.

**Años 70:** durante esta década, el pop rock se diversificó en una multitud de estilos. Una tendencia importante fue el rock sinfónico, al estilo de **Pink Floyd** que pretendió superar la instrumentación básica del rock para añadir instrumentos clásicos e incluso orquestas sinfónicas, y superar la limitación de las canciones de tres minutos de duración, hasta entonces vigente, por formas más complejas, inspiradas también en la música clásica.



Otra gran aportación fue también el **hard rock** o **heavy metal**, con grupos como **Deep Purple** o **Led Zeppelin**, que pusieron en primer plano la guitarra distorsionada y su potencia sonora. También pertenecen a esta etapa tendencias como el **glam rock** de **David Bowie**, la irrupción de estrellas individuales como **Elton John** o cantautores como **Carole King** y el inicio de la mezcla con otras músicas, como en el caso del **reggae** con **Bob Marley**. A ello habría que sumar estilos comerciales como la música disco y otros.



*David Bowie*



Entre **1977** y **1980** se produjo la explosión del **punk**. La grave crisis económica que comenzó en 1973 afectó seriamente a los países industrializados, entre ellos Gran Bretaña. Los jóvenes punk sintieron que las estrellas del rock de principios de los 70, millonarios acomodados en el star system, alejados de la realidad, estaban muy lejos de sus problemas y no lo representaban. Su movimiento, el punk, renovó al rock volviendo a uno de los rasgos que lo definían en su origen, la disidencia, es decir, la protesta social. Tanto su música como su aspecto visual rechazaban claramente los valores de la sociedad de la época, y entre ellos lo que ya era rock clásico. Así el punk con grupos como **The Sex Pistols**, fue una renovación musical importantísima para el pop rock posterior.

**Años 80:** a comienzos de los años 80, la **new wave** (nueva ola), añadió a lo más característico del sonido punk un auténtico sonido melódico, incorporando al mismo tiempo a sus creaciones la más **avanzada tecnología** electrónica e informática. Ésa era precisamente la característica principal de otro gran estilo de la época, la **música tecno**.

La new wave y el tecno pueden ser representados respectivamente por grupos como **The Police** y **Depeche Mode**. Estos estilos convivieron con grandes estrellas de la industria discográfica, que introdujeron el **video clip** como fórmula habitual de presentación de canciones, como **Madonna** o **Queen**, el primer grupo en realizar un vídeo musical ya en 1975.



*Madonna*



*Queen*

También en estos años alcanza difusión el **rap**, manifestación de la música negra en la que se prescinde de la melodía cantada en favor del **recitado rítmico**, con letras de un fuerte contenido. Tanto el rap como los más comerciales **soul**, o **funky** de los años anteriores, podrían definirse como intentos de la **música negra** por recuperar el liderazgo en la música popular, cantando con estrellas como **Michael Jackson** o **Prince**.



*Michael Jackson*

**Años 90:** el **rock alternativo**, poniendo el acento en lo anticomercial, y el **grunge** de grupos como **Nirvana**, en la estela sonora del punk, dominaban la escena pop rock a comienzos de esta década. El pop rock tiene como una de sus características principales una notable capacidad de mezcla con casi cualquier otra música: el propio rock, como el jazz, es el resultado de una mezcla. La **música étnica** o **world music**, que intenta la fusión musical de distintas culturas sobre una base pop rock, es otra característica de ésta década.



Más propiamente encuadradas en la gran corriente pop rock, nuevas etiquetas como el **Brit** (british) **pop** de **Oasis** han hecho su aparición. Además debemos mencionar la **new age**, que intenta una mezcla del pop con los instrumentos y el clima de la música clásica, y la **música electrónica**, que se ha impuesto en los últimos años como una verdadera fuerza musical, capaz de convocar grandes concurrencias de público.

# LA MÚSICA POP ESPAÑOLA.

La música Pop española tiene su origen en los grupos de Rock and Roll norteamericanos de finales de la década de los 50. Esta revolución musical hizo famosos a grupos como Los Bravos, Fórmula V, Los Sirex, o grupos famosos pop más actuales como El canto del Loco, La Oreja de Van Gogh, etc.

En un principio el pop fue introducido en España por dos grupos fundamentales: Los Teen Tops de Enrique Guzmán (Méjico) y Los Llopis (Cuba/EEUU). Estos dos grupos hicieron traducciones y grabaciones de temas rock and roll estadounidenses que pronto se hicieron muy famosas en España en los años 60.

Fue fundamental el Teatro Circo Price para asentar el desarrollo de la música pop. En 1962, el empresario de dicho circo se animó a hacer unas sesiones matinales los domingos en las que actuaban jovencísimos grupos de rock que, hasta ese momento, se habían movido en círculos marginales, sin que ninguna discográfica se animara a apostar por ellos.

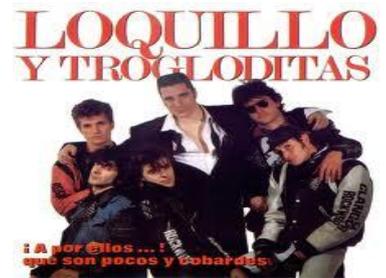
En esta época, durante la dictadura del General Franco, este tipo de música no era del agrado de los gobernantes y de la opinión pública conservadora, que era la dominante en el momento, con lo cual estos festivales fueron prohibidos. Pero los nuevos ritmos ya estaban en las calles de Madrid, Barcelona o Valencia, y su desarrollo ya era imparable.

El día 1 de julio de 1965 fue una fecha importantísima en el pop español. Ese día The Beatles llegaban a España para dar dos conciertos en Madrid y en Barcelona respectivamente. Este hecho supuso un paso más en la difusión del Pop, aunque no estuvo exento de polémica. En Madrid sólo se permitió el acceso a unos 5000 espectadores, cuando el aforo era de 18.000 personas. La policía impidió la entrada al concierto a todos aquellos que tenían “mala pinta”. En realidad, el régimen de Franco tuvo miedo de que hubiera disturbios en la ciudad.

Pero la música continuó evolucionando en las décadas siguientes. En los años 80, la llamada “Edad de Oro del Pop”, recibió las influencias de la New Wave y del Punk. Estos movimientos influyeron mucho en la Movida Madrileña con grupos como Kaka de Luxe, Alaska y Dinarama, Radio Futura, Hombres G... y tuvo su réplica en la periferia española con Loquillo en Cataluña, Siniestro Total y Os Resentidos en Galicia, o Kortatu y La Polla Records en Euskadi.



Alaska y Dinarama



Cabe señalar que a partir de finales de los 70 hay un gran número de bandas de Heavy Metal. Grupos como Barón Rojo o Ángeles del Infierno abrieron nuevos caminos musicales siempre fuera de la movida.



En la década de los 90, aparte de mantenerse en activo muchos de los grupos anteriores, surgieron otros muchos adscritos a nuevos movimientos musicales como el pop electrónico (Fangoria), al pop tradicional o pop comercial (La Oreja de Van Gogh, Amaral, El Canto del Loco, Tam Tam Go, El último de la fila) o cantantes en solitario como Manolo García, Alex Ubágo, Alejandro Sanz... A todos estos hay que sumar, a finales de la década y principios de la siguiente todos aquellos cantantes que surgen del fenómeno Operación Triunfo en televisión.



# ACTIVIDADES.

## *La música popular urbana.*

1. La música popular urbana se desarrolló en dos direcciones, ¿cuáles son?
2. ¿Qué es la música de salón y donde se escuchaba?
3. ¿Qué géneros surgen a partir del teatro? Explica cada uno de ellos y pon ejemplos de compositores destacados.
4. ¿De dónde proviene el cuplé y en qué consiste?

## *El jazz.*

1. ¿Qué influencias tuvo en su origen el jazz?
2. Características generales del jazz.
3. Haz un esquema en el que aparezcan cronológicamente todas las épocas por las que ha pasado el jazz desde el origen hasta nuestros días.
4. ¿Por qué fue importante Nueva Orleans y el barrio de Storyville para el jazz?
5. ¿Verdadero o falso?
  - a) El jazz es un producto de la tradición musical escrita.
  - b) El blues es una música llena de tristeza y melancolía.
  - c) El jazz permite la participación activa del público.
  - d) Llamamos swing al conjunto instrumental básico del jazz.

6. ¿Dónde cuándo y por qué se produjo la primera expansión del jazz?
7. ¿Qué son las big bands?
8. ¿Cuál de estos nombres no pertenece a la época del swing? Duke Ellington, Benny Goodman, Miles Davis.
9. ¿Por qué los músicos se aburrían con lo que llamaban “la música vieja”?
10. Características del Bebop.
11. ¿Qué es el free-jazz?
12. Con la llegada de 1970 el jazz perdió su carácter de música popular debido a dos razones principales, ¿cuáles son éstas?
13. Señala el instrumento de estos jazzmen: Louis Armstrong, Theolonius Monk, Charlie Parker, Miles Davis, John Coltrane.
14. A partir de 1970 el jazz entra en una época de búsquedas personales cuyas principales tendencias siguen dos caminos, ¿cuáles son? Explícalas.
15. Señala las diferencias entre dixieland, swing y bebop.
16. ¿Qué diferencias es lógico esperar entre la música escrita y la música improvisada?
17. Define los siguientes términos: improvisación, sonoridad propia, chorus, standards, instrumentista virtuoso y jazz fusión.
18. Cada oveja con su pareja:

-Miles Davis	Era del swing.
-Bessie Smith	Bebop.
-Glenn Miller	Estilo Chicago.
-Scott Joplin	Free jazz.
-Louis Armstrong	Blues.
-Charlie Parker	Ragtime.

19. Elabora un mapa en el que se refleje el origen, los centros de difusión del primer jazz (periodos de formación y Chicago) y el salto al continente Europeo. Incluir fechas destacadas.

## ***El Jazz. Investigación.***

1. Averigua en qué lugares de tu localidad puede escucharse jazz en directo, o en qué locales (pubs, etc) se escucha con frecuencia.
2. Los Festivales de jazz de Vitoria y San Sebastián: investiga sobre su trayectoria y programaciones. Presenta un informe de al menos una carilla de folio de cada uno de ellos.
3. Presenta un trabajo de un folio de extensión sobre el gran pianista de jazz Tete Montoliu, fallecido en 1977. Adjunta alguna fotografía de él.
4. Elabora un informe de un folio sobre el porqué se producía el transporte de esclavos africanos a América, y cómo eran sus condiciones de trabajo.

## ***El pop-rock.***

1. ¿Por qué la música popular urbana después de la 2ª Guerra Mundial protagonizó un extraordinario crecimiento?
2. ¿Con qué está relacionado el extraordinario éxito del rock?
3. ¿Por qué se define al pop-rock como una “cultura de masas”?
4. ¿Por qué se le otorga al pop-rock un carácter de “testimonio de la historia contemporánea”?
5. ¿Cuál es el punto débil del pop-rock con respecto a la industria discográfica y los medios de comunicación?
6. ¿Cuál es la formación instrumental básica del pop-rock?
7. ¿En qué año, dónde, con qué canción y con qué cantante nació el rock and roll?
8. ¿Cómo es el estilo de la música de Elvis Presley?
9. En la década de los 60 el rock llegó a ser un rasgo de identidad, ¿de qué?
10. Desde el punto de vista musical, ¿qué marcaron los Beatles?
11. ¿En qué se basa la música de los Beatles?
12. ¿En qué estilos se diversificó el pop-rock en la década de los 70? Pon ejemplos.
13. En la década de los 70 surgió el rock sinfónico, ¿en qué consiste? Pon ejemplo de algún grupo.
14. Explica por qué se produjo la explosión del punk.
15. ¿En qué consiste la new wave musicalmente hablando?
16. ¿Qué es el rap?
17. ¿Qué se intenta con estilos como el rap, soul o funky?
18. Enumera los distintos estilos surgidos en los 90?
19. ¿Dónde tiene su origen la música pop española?
20. ¿Qué grupos introdujeron el pop en España?
21. ¿Qué hizo el empresario dueño del Teatro Circo Price para desarrollar la música pop?
22. ¿Por qué crees que no era del agrado la música pop para la dictadura de Franco y los gobernantes?
23. Explica qué ocurrió el 1 de Julio de 1965 en España a nivel musical.
24. ¿Cuándo se produjo la llamada “Edad de Oro del Pop Español”? ¿Qué influencias tuvo?
25. ¿Qué es la “Movida Madrileña”?
26. ¿En qué estilos incluirías estos cantantes o grupos?  
-Bob Dylan, Deep Purple, The Police, Nirvana, Barón Rojo, Elvis Presley, El Canto del Loco, The Beatles, Pink Floyd, Alaska y Dinarama, Bob Marley, Michael Jackson, The Sex Pistols.
27. Define: -Estética de oposición y protesta.  
-Star-system.  
-Instrumentación.  
-Beat.  
-Video clip.

## **ELABORAR una opinión personal escrita sobre los siguientes puntos.**

1. ¿Es el pop-rock actual muy diferente del rock and roll de Elvis Presley?
2. ¿Guarda alguna similitud básica?
3. ¿Qué época de las señaladas en este tema te resulta más atractiva históricamente? ¿Y musicalmente? ¿Por qué?
4. ¿Por qué hablamos del pop como una cultura audiovisual?

## **INVESTIGAR.**

1. Presenta un trabajo de dos folios de extensión sobre alguno de los grupos, estilos o figuras individuales citados en este tema. Haz un análisis musical de una de sus canciones.
2. Localiza la letra de la canción “Blowin’ in the wind, de Bob Dylan, tradúcela y preséntala acompañada de un trabajo de un folio de extensión como mínimo (ambas caras), sobre la guerra de Vietnam: causas, países involucrados y movimientos de protesta de los años 60.
3. Presenta un trabajo de dos folios sobre alguno de los siguientes temas:
  - Movimiento Hippie.
  - Festivales pop-rock: Woodstock. Wight.
  - Video clips.

## **COMENTARIO DE TEXTOS.**

### **TEXTO 1.** De Christopher Small.

“La música clásica se parece al relato de un viaje de exploración que hubiera acometido el compositor, quien –por así decirlo- vuelve del “allá” y nos cuenta un poco, lo mejor que puede, como era todo aquello. Por el contrario, al improvisar, el músico nos lleva consigo en su viaje de exploración; con él pasamos curvas y giros, salvamos precipicios y corremos riesgos. Es probable que no sepamos cuánto va a durar el viaje, ni siquiera necesariamente hacia dónde vamos, ni si nos gustará lo que encontremos. Pero el músico que improvisa intuye que el éxito sólo tiene significado cuando existe la posibilidad de fracaso”.

### **ACTIVIDADES:**

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?
2. ¿Qué es para el autor del texto “improvisar”?
3. ¿Qué significa la frase: “el músico que improvisa intuye que el éxito sólo tiene significado cuando existe la posibilidad de fracaso? ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

### **TEXTO 2.** De A. Carter, miembro del Consejo de Ciudadanos Blancos de North Alabama 1956.

“A través del rock and roll el blanco se rebaja al nivel del negro. El rock es parte de un complot para socavar la moral de la juventud de nuestro país. Tiene carácter sexual, inmoral, y es el mejor modo para fusionar ambas razas”.

### **ACTIVIDADES:**

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?
2. ¿Tiene algún componente racial, separatista o moral la afirmación de este texto?
3. ¿Por qué crees que dijo esto el señor A. Carter?
4. ¿Conoces alguna situación, época o acontecimiento parecido o similar al que se expone en el texto?

### **TEXTO 3.** De Jordi Sierra i Fabra (La era del rock).

“El rock and roll fue la libertad y la libertad crea miedos en la historia. Richard Goldstein dijo: “El rock es subversivo, no porque parezca autorizar el sexo, la droga y otras emociones fáciles, sino porque anima a la gente a juzgar por su cuenta los tabúes de la sociedad”. El ideario del rock podría nutrirse con frases parecidas. En los primeros diez años de la historia del rock Elvis fue la imagen, los Beatles el sentimiento y Bob Dylan la voz del proceso. En estos dos últimos casos, sentimiento porque hicieron de la música una fuerza imparable que

ya no pudo menguar ni desaparecer después; y voz, no porque Bob fuera el mejor cantante, sino porque sus letras sacudieron la conciencia universal. El rock and roll fue asimismo un rito, y eso revela la más genuina condición tribal del ser humano”.

**ACTIVIDADES:**

1. ¿Cuáles son las ideas fundamentales del texto?
2. ¿Con qué palabra define el autor a Elvis, Beatles y Dylan?
3. ¿Qué dos palabras definen, según el autor, al rock and roll?

**TEXTO 4.** Del Anuario de la Música de El País 1995.

“La radio y la música han desarrollado tal independencia que hoy no se concibe un éxito de ventas sin que la radio juegue un papel protagonista. Pongamos, por ejemplo, lo sucedido en los dos últimos años con Gloria Estefan, una artista de amplia notoriedad en los mercados anglosajones e hispanos. Estefan había vendido una media de 30.000 copias de cada uno de sus discos. Con la implicación de los 40 Principales Estefan amplió el ámbito de su influencia entre un público joven que quiere identificarse con la imagen de éxito que los 40 representan. ¿Resultado? De 30.000 copias se pasó a la cifra de 986.192 discos vendidos”.

**ACTIVIDADES:**

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?
2. ¿Qué significa la frase “un público joven que quiere identificarse con la imagen de éxito que los 40 Principales representan”?
3. ¿Es bueno o acertado identificarse con “una imagen de éxito”? ¿Por qué?
4. El texto está escrito en 1995, ¿piensas que hoy sigue teniendo la radio ese papel tan protagonista en el éxito musical? ¿Por qué? Si no es así, ¿qué ha cambiado?