

LA LÍRICA

NACIMIENTO DE LA LÍRICA

Surge en Jonia, donde la epopeya alcanzó su forma final. Esta región de la costa central de Asia Menor será la cuna de varios géneros literarios y, entre los siglos VIII y V a.C., representa la avanzadilla cultural del mundo helénico. El mundo de los primeros líricos se asienta en torno a la polis, pero ahora la economía está incentivada por la industria y el comercio, cuyo ejercicio ha hecho nacer nuevas clases sociales que crean la consiguiente conflictividad política y social. Es un mundo en lucha constante por encontrar nuevos valores, ya que el viejo ideal de la ἀρετή ligada al noble nacimiento ya no sirve. Todos estos cambios se manifiestan en cada miembro de la comunidad en dos aspectos fundamentalmente :

- 1.- Emerge la individualidad frente al antiguo sentido familiar o tribal.
- 2.- El hombre se siente indefenso, sin bases sólidas en las que asentar su conducta, ahora que los viejos ideales han muerto. Siente también una gran inseguridad porque todo cuanto posee es efímero.

Ante esto, el hombre tiene dos soluciones :

- a. "Carpe diem" : disfrutar intensamente el momento presente. (Mimnermo)
- b. Superar las limitaciones "haciéndose a sí mismo". (Solón)

Estas constantes son las que laten durante el periodo s. VII-V a.C. y las que alientan a los poetas que tanto en Asia Menor como en el continente después cultivan los tipos líricos de la ELEGÍA; el YAMBO y la MONODIA; junto a la lírica CORAL. *mélica*

LÍRICA MONÓDICA

LA ELEGÍA (*acompañamiento de flauta*) *flauta*

Parecen tener su origen en canciones populares preliterarias ligadas al culto religioso. Estas canciones recibirían más tarde el influjo de la épica en cuanto a la lengua y al metro y, con ello se convertiría en un género propio.

En origen habría sido un canto funerario quizá cantado en el banquete fúnebre y de ahí se derivarían los muy variados temas que, aparte del de duelo, contempla la elegía : exhortaciones, consideraciones morales sobre la vida, temas políticos, militares, autobiográficos, himnos a los dioses ; en suma, todas las necesidades y problemas de la nueva sociedad y el nuevo espíritu del mundo en que surge.

La elegía se compone en breves estrofas llamadas "dícticos elegíacos" que están formados por un hexámetro y un pentámetro :

- UU - UU - UU - UU - UU - X
- UU - UU // - UU - UU - X

Los representantes principales : CALINO; TIRTEO; MIMNERMO; SOLÓN; TEOGNIS y JENÓFANES.

En el YAMBO, la influencia de la épica es mucho menor; su ritmo se acerca más a la lengua hablada y sus temas a la vida diaria : sátiras, ataques personales, narraciones incisivas, con gran desenfado y realismo. A veces, sin embargo, sus temas coinciden con los de la elegía aunque, en general, tienen siempre un carácter más realista y menos elevado y refinado.

Parece haber tenido su origen en canciones populares incisivas y obscenas relacionadas con los cultos de Dioniso y Deméter.

Los yambografos más representativos son ARQUÍLOCO, SEMÓNIDES e HIPONACTE.

LA MONODIA MÉLICA (acompañamiento de lira)

Está representada fundamentalmente por la lírica lesbia, por sus características especiales tanto formales como de contenido.

Lesbos es una isla que, por su situación estratégica y por su fertilidad, tenía las dotes necesarias para desarrollar una cultura propia y brillante. Esta cultura alcanzó su cénit en los s. VII y VI a. C., y su floración poética se centra en dos poetas : SAFO y ALCEO.

La monodia es la parte más característica de la obra de Safo y Alceo. Estaba compuesta en cortas estrofas y en variados pero simples metros para ser cantada acompañada de instrumentos de cuerda. Es una poesía de gusto aristocrático y refinado que valora la sencillez sin artificios. Es más personal que el resto de la lírica arcaica y está escrita en dialecto lesbio.

ALCEO es apasionado y violento en sus ataques a sus enemigos políticos, ensañándose en sus defectos físicos y morales. Sus canciones de bebida parecen espontáneas y casi improvisadas. El tema del vino va en él ligado estrechamente al tema del amor que trata a manera tradicional.

SAFO , casi toda su poesía está dedicada a muchachas. Su tema principal es el amor, expresado con natural sencillez, ternura o ardiente pasión. Pero siempre es algo íntimamente sentido. "Epos" es lo más bello y deseable, pero también fuente de dolor.

Medio siglo después del florecimiento del canto monódico lesbio y en un mundo totalmente distinto se da la obra del jonio ANACREONTE , que transformó la monodia personal y espontánea de los poetas lesbios en poesía de banquete cortesano, donde los temas del amor y el vino son cultivados como manifestaciones del buen vivir. Es una poesía de relajación más que la expresión de ideales políticos y morales. El fuego de la pasión política y amorosa se hallan contenidos

LA LÍRICA CORAL

Tiene su máximo exponente en Esparta como canto y danza a la vez, y su vinculación al culto parece indudable.

SIMÓNIDES, ESTESÍCORO e ÍBICO son, junto a PÍNDARO, los representantes principales. Los temas mitológicos dan pie a cantos destinados a la celebración del triunfo en diferentes Juegos Panhelénicos. También se introducen reflexiones morales y juicios ético-religiosos.

• estrofas y antistrofas > esquema de respiración q encuentran en + tarde en los coros de la tragedia.
• esquema métrico complicada

→ epinicios