



Comunicación El diálogo

El diálogo es el **intercambio comunicativo** entre dos o más interlocutores que cambian los papeles de emisor y receptor.

Se distingue entre el **diálogo espontáneo**, que se produce sin planificación (una conversación) y el **diálogo planificado**, en el que se han preparado el tema, el lugar y los interlocutores (una entrevista).

Formas de reproducir un diálogo por escrito

El diálogo puede representarse en la escritura de dos maneras:

- **Estilo directo.** Se reproducen **literalmente** las palabras de los interlocutores. Los diálogos se presentan por medio de **rayas** y con **verbos de habla**. A veces, el diálogo se incluye dentro del mismo párrafo sin separarlo con rayas. En este caso, se emplean las comillas.
- **Estilo indirecto.** Se reproducen las palabras de los interlocutores de un modo preciso pero **no literal**. Desaparecen las rayas, sigue habiendo un **verbo de habla** pero lo expresado por el personaje aparece como **parte de la narración**.

La conversación

Es una forma de **diálogo espontáneo** habitual en las relaciones personales y sociales.

Las principales características de la conversación son:

- La **ausencia de un orden establecido** de las intervenciones de los interlocutores; de ahí que sean frecuentes las interrupciones.
- El cambio de los **asuntos de la conversación** a medida que esta avanza.
- La importancia de los **recursos no verbales** (entonación, volumen, gestos, etc.).
- El uso de la función **expresiva** mediante interrogaciones y exclamaciones; de la **apelativa** para llamar la atención del receptor, y de la **fática** para mantener abierta la comunicación.
- El empleo de un **registro informal**, con repeticiones de palabras, supresión de parte de los enunciados, desorden en los elementos oracionales y el uso de muletillas y frases hechas.
- Las **referencias a las personas** que intervienen en la conversación (*yo, tú*), y a las **circunstancias de lugar y tiempo** en que se encuentran.



Ortografía en uso Palabras juntas o separadas

Hay palabras que suenan igual pero que se diferencian en la escritura porque se escriben juntas o separadas o por el uso de la tilde.

- **Si no** se escribe separado cuando introduce una condición o una oración interrogativa indirecta (*Si no te invitaban, me preguntaba si no te enfadarías*).
- **Sino** se escribe junto cuando es un sustantivo que equivale a 'destino' o cuando es una conjunción que contrapone conceptos (*Es su sino: no dialoga, sino que habla solo*).
- **Conque** se escribe junto cuando equivale a *así que* (*¡Conque escucha, conque aplícate el cuento!*).
- **Con que** se escribe separado cuando equivale a *con el/la cual, con los / las cuales*, o cuando se puede sustituir por *con eso* (*El lápiz con que escribe. La carta con que se despidió*).
- **Con qué** se escribe separado y con tilde cuando introduce una oración interrogativa o exclamativa (*¿Con qué haces cálculos? ¡Con qué estupenda máquina calculas!*).
- **Porque** se escribe junto y sin tilde cuando se puede sustituir por *ya que, puesto que* o *por eso* (*Asistió porque estaba en la ciudad. Se enteró porque vio un anuncio.*)
- **Por qué** se escribe separado y con tilde cuando introduce preguntas (*¿Por qué lo dices? ¿Por qué no estás de acuerdo?*).
- **Porqué** se escribe junto y con tilde cuando es un sustantivo que significa 'motivo o causa' (*Cada porqué tenía su propio porqué*).
- **Por que** se escribe separado y sin tilde cuando se puede sustituir por *el / la cual, los / las cuales* (*La calle por que cruzo. La acera por que sigo*).
- **También** y **tampoco** se escriben juntos cuando son adverbios de afirmación o negación (*También fui al cine. Tampoco llegué a tiempo.*).
- **Tan bien** y **tan poco** se escriben separados cuando están formados por el adverbio de cantidad *tan* y los adverbios *bien* o *poco* (*¡Se lo ha pasado tan bien! ¡Ha durado tan poco!*).



Gramática La oración

Estructura de la oración: sujeto y predicado

La oración es un enunciado con al menos un verbo que suele estar formado por dos partes:

- **Sujeto.** Es una palabra o grupo de palabras que concuerda en número y persona con el verbo. Su núcleo es un sustantivo, que puede aparecer acompañado de palabras que lo presentan o lo complementan, o un pronombre.
- **Predicado.** Expresa lo que se dice del sujeto. Su núcleo es un verbo que, cuando está en forma personal, concuerda con el sujeto.

El alumno abrió la puerta. Abrieron la puerta los alumnos.
Suj Pred Pred Suj

El sujeto se clasifica en función de varios criterios:

- **Presencia en la oración.** El sujeto puede ser **explícito** si aparece de forma expresa (*Luis se va mañana*), o **tácito** si no está presente en la oración y se deduce de las desinencias verbales (*Se va mañana* → sujeto elíptico: 3.ª persona del singular).
- **Participación en la acción del verbo.** El sujeto puede ser **agente** si realiza o experimenta la acción o estado que expresa el verbo (*Ana compró un estuche*), o **paciente** si recibe la acción verbal (*Un estuche fue comprado por Ana*).

Clases de oraciones

Las oraciones se pueden clasificar en función de diferentes criterios sintácticos:

- **Naturaleza del verbo.** Según el tipo de verbo del predicado, las oraciones pueden ser:
 - **Copulativas.** Son las oraciones que tienen un predicado formado por un **verbo copulativo** y un **atributo**, que es el complemento que expresa cualidad, propiedad, estado, ubicación, modo, etc., del sujeto (*Ana es enfermera. Luis está contento.*).
 - **Transitivas.** Son oraciones con verbos plenos que **necesitan un complemento directo** para completar su significado. Además pueden llevar otros complementos (*Ana lee el periódico. Luis limpió su coche ayer.*).
 - **Intransitivas.** Son oraciones con verbos plenos que **no necesitan un complemento directo** para completar su significado (*Rosa ha salido muy pronto. Carlos viaja a París.*).
- **Participación del sujeto.** Según la participación del sujeto en la acción del verbo, las oraciones pueden ser:
 - **Activas.** Son oraciones en las que el sujeto, llamado **sujeto agente**, realiza o experimenta la acción expresada por un verbo pleno, que aparece en voz activa. (*Los actores presentaron la nueva película.*).
 - **Pasivas.** Son oraciones en las que el sujeto, llamado **sujeto paciente**, recibe la acción de un verbo pleno, que está en voz pasiva. Pueden llevar un complemento agente introducido por la preposición *por* que indica quién realiza la acción (*La nueva película fue presentada por los actores*).

Unidad 8 Hablando nos entendemos

FICHA DE

RESUMEN DE LA UNIDAD



- **Complejidad sintáctica.** Según la complejidad sintáctica las oraciones se clasifican en:
 - **Simples.** Son oraciones que contienen **una sola forma verbal** en forma personal y, por tanto, tienen un único predicado (*Luis perdió el paraguas.*).
 - **Compuestas.** Son oraciones que constan de **dos o más formas verbales**; es decir, de dos o más predicados. Las oraciones compuestas se unen entre sí por medio de **nexos** (*Luis perdió el paraguas y María lo encontró.*).

Unidad 8 Hablando nos entendemos

FICHA DE

RESUMEN DE LA UNIDAD



Literatura El género lírico

La lírica es el género literario que agrupa las obras en las que el autor expresa sus **emociones** intentando provocar en el lector un sentimiento similar al que siente.

La forma más habitual de la lírica es el **verso**, ya que esta forma de escritura consigue una mayor **musicalidad** y **ritmo**.

La **métrica** indica el número de sílabas de cada verso y cómo se distribuyen los acentos y la rima del poema, es decir, la **medida** y la **rima** de los versos.

La medida

Para conocer la medida de un poema hay que separar las palabras del verso en sílabas y contarlas, teniendo en cuenta:

- **La sinalefa.** Si una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza también por vocal, ambas sílabas se cuentan como una sola.
- **Si el verso termina en palabra aguda o en esdrújula.** Si es **aguda** se **suma** una sílaba más, y si es **esdrújula** se le **resta** una. En el caso de que la última palabra sea llana no cambia el número de sílabas.

Según el número de sílabas, los versos pueden ser de:

- **Arte menor.** Si un verso tiene ocho sílabas o menos.
- **Arte mayor.** Si un verso tiene nueve o más sílabas.

La rima

La rima es la repetición de los mismos sonidos al final de diferentes **versos**.

Los versos pueden tener:

- **Rima consonante.** Cuando se repiten todos los sonidos desde la última vocal acentuada.
- **Rima asonante.** Cuando solo se repiten los sonidos vocálicos.

Los versos que no tienen rima se denominan **versos libres**.

Unidad 8 Hablando nos entendemos

FICHA DE

RESUMEN DE LA UNIDAD



Las estrofas

Una estrofa es un conjunto de dos o más versos **con una rima y una medida determinadas**.

Las estrofas se clasifican según el número de versos, su medida y su rima. Algunas de las más empleadas son:

- **Pareado. Dos** versos que riman entre sí con rima asonante o consonante. Los pareados pueden ser de arte mayor (**AA**) o menor (**aa**).
- **Terceto. Tres** versos de arte mayor con rima asonante o consonante entre el primero y el último (**A-A**).
- **Estrofas de cuatro versos.** Existen cuatro clases diferentes, según la rima y si son de arte mayor o menor:
 - **Cuarteto** (**ABBA**)
 - **Redondilla** (**abba**)
 - **Serventesio** (**ABAB**)
 - **Cuarteta** (**abab**)
- **Estrofas de cinco versos.** Las más habituales tienen rima consonante: la **lira** (**7a11B7a7b11B**) y la **quintilla**, de arte menor y esquema de rima variable.
- **Copla de pie quebrado.** Estrofa de **seis** versos con rima consonante según el esquema **8a8b4c8a8b4c**.
- **Octava real. Ocho** versos endecasílabos con rima consonante que sigue el esquema **ABABABCC**.
- **Décima. Diez** versos octosílabos con rima consonante (esquema **abbaaccddc**).