

Unidad 6 El porqué de las cosas

FICHA DE

RESUMEN DE LA UNIDAD



Comunicación La exposición

Los textos expositivos **transmiten información y explican conocimientos** de manera clara, ordenada y precisa.

En la exposición predomina la función **representativa**, ya que se presentan datos **objetivos**, sin valoraciones, y ordenados de manera coherente.

Clases de exposición

En función del receptor al que va dirigida, la exposición puede ser:

- **Divulgativa.** Va dirigida a un receptor amplio y trata temas de interés general con un lenguaje sencillo y fácilmente comprensible.
- **Científica.** Se dirige a un receptor especializado y trata asuntos de mayor complejidad. Emplea un lenguaje especializado con abundancia de tecnicismos.

La exposición científica

- **La explicación.** Se emplea para **indicar las características o cualidades** del objeto o fenómeno estudiado y aclarar conceptos relacionados. Da respuesta a preguntas del tipo *por qué* o *cómo*. Suele incluir descripciones objetivas, comparaciones y ejemplificaciones.
- **La clasificación.** Se utiliza para **agrupar objetos, seres o fenómenos** en diferentes categorías según las características que comparten. Da respuesta a preguntas del tipo *cuántas clases hay*. Los criterios de clasificación deben ser coherentes y han de seguir un orden lógico en su enumeración.

Unidad 6 El porqué de las cosas

FICHA DE

RESUMEN DE LA UNIDAD



Ortografía en uso Uso de *h*

La letra *h* no representa ningún fonema, es decir, no se pronuncia. Por eso en ocasiones resulta complicado saber qué palabras se escriben con o sin *h*. Puede aparecer a comienzo de palabra (*hueso*), intercalada entre vocales (*ahí*) o entre una consonante y una vocal (*deshacer*).

Se escriben con *h*

- Las palabras que comienzan por *histo-*, *hosp-*, *horm-*, *hum-* y *herm-*, excepto *ermita* (*hospital*, *hormiga*, *humo*).
- Las palabras que comienzan por *hidr-*, *hiper-*, *hipo-*, *hecto-*, *hepta-*, *hexa-* y *hemi-* (*hidráulico*, *hipocondríaco*, *hexágono*).
- Algunas interjecciones, para expresar sorpresa, dolor o para llamar al interlocutor (*¡oh!*, *¡uh!*, *¡eh!*).
- Las palabras que comienzan por *hia-*, *hie-*, *hue-* y *hui-* (*hiato*, *hierro*, *hueco*).
- En la familia de algunas palabras que empiezan por *hue-* hay palabras que empiezan por *o-* (*hueco* / *oquedad*, *huevo* / *oval*).
- Las formas de los verbos *haber*, *hacer*, *hallar*, *hablar* y *habitar* (*haz*, *habló*, *habito*).
- Si una palabra se escribe con *h*, todas las palabras de su familia se escriben con *h* (*héroe*, *heroico*, *heroicidad*).
- Hay palabras homófonas que se diferencian en su escritura por el uso de la *h* (*hay* / *ay*).



Gramática Los pronombres y los determinantes

Pronombres

Son palabras que **pueden sustituir o referirse a un sustantivo** y desempeñar su misma función.

Los pronombres pueden ser de cinco clases:

- **Personales.** Señalan las personas que intervienen o se mencionan en el discurso: quien habla (primera persona), quien escucha (segunda persona) y de quien se habla (tercera persona). Algunos tienen género (masculino, femenino, y los de tercera persona, pueden tener género neutro). Los pronombres tienen número (singular o plural). Pueden ser:
 - **Tónicos.** Aparecen aislados en la oración (*mí, ustedes, ello*).
 - **Átonos.** Acompañan a un verbo (*nos, te, les*). Pueden aparecer delante del verbo (*Se lo dará*) o detrás si van junto a un infinitivo, un gerundio o un imperativo (*Dáselo*).
- **Demostrativos.** Indican la **distancia entre el referente que señalan y el hablante o el oyente**. Pueden indicar proximidad, distancia media o lejanía. Tienen formas, de singular y plural, femeninas (*esta, esa, aquella*), masculinas (*estos, esos, aquellos*), y neutras (*esto, eso y aquello*).
- **Cuantificadores.** Indican **cantidad**, precisa en los **numerales cardinales** (*Seremos tres, seis u ocho*); o imprecisa en los **indefinidos** (*Alguien llama. Algo ocurre*).
- **Interrogativos y exclamativos.** Son pronombres tónicos que se emplean para **interrogar o exclamar** (*¿Quiénes acudirán? / ¡Qué bonito!*).
- **Relativos.** Se refieren a un sustantivo, pronombre o grupo de palabras, que puede aparecer en la oración de forma explícita o estar sobreentendido y que se denomina antecedente (*Los actores que salen son franceses. Quien se fue era inglés*).

Determinantes

Son palabras variables que **acompañan al sustantivo para actualizarlo**, y marcar su género y su número.

Se distinguen seis clases de determinantes:

- **Artículos.** Son palabras que delimitan el significado del sustantivo indicando si es conocido o desconocido. Pueden ser:
 - **Determinados.** Introducen una realidad conocida (*el hermano, la hermana, las hermanas*).
 - **Indeterminados.** Introducen una realidad desconocida (*un extranjero, una extranjera, unos extranjeros*).
- **Demostrativos.** Preceden a un sustantivo e **indican la distancia** con respecto al hablante y al oyente. Comparten sus formas femeninas y masculinas con los pronombres (*esta mesa, aquel ordenador*).
- **Poseivosos.** Expresan posesión o pertenencia con relación a las personas gramaticales. Pueden hacer referencia a uno o varios poseedores y siempre van delante del sustantivo, con el que concuerdan en número; algunas de las formas muestran variación de género (*tus amigos, vuestra prima, nuestro compañero*).

Unidad 6 El porqué de las cosas

FICHA DE

RESUMEN DE LA UNIDAD



- **Relativos.** Los relativos *cuyo, cuya, cuyos, cuyas* son determinantes que actualizan a un sustantivo que es poseído por un sustantivo, pronombre o grupo de palabras que aparece con anterioridad en la oración y que se denomina antecedente (*La camisa, **cuya** etiqueta es blanca, es nueva (cuya etiqueta → la etiqueta de la camisa).*
- **Interrogativos y exclamativos.** Acompañan al sustantivo y expresan una pregunta o una exclamación (*¡**Qué** río tan caudaloso!*).
- **Cuantificadores.** Expresan una cantidad respecto del sustantivo al que presentan. Pueden ser numerales cardinales (***tres** nueces, **dos** platos, **un** vaso*) o indefinidos (***otra** libreta, **ninguna** goma, **varios** lápices*).

Unidad 6 El porqué de las cosas

FICHA DE

RESUMEN DE LA UNIDAD



Literatura Los subgéneros narrativos: la epopeya y la novela

La epopeya

Las epopeyas o narraciones épicas son **relatos extensos en verso** en los que se cuentan las hazañas de **héroes** guerreros que representan los grandes **valores** de un pueblo.

El origen de las epopeyas es **oral**. Las hazañas del héroe eran relatadas por recitadores o cantores populares que fueron transmitiendo estos relatos. Por esta razón su forma originaria era el **verso**, ya que ayudaba a la memorización.

Las epopeyas surgieron en la Antigüedad clásica. Las más famosas son las epopeyas griegas de Homero: la **Odisea** y la **Iliada**.

Las epopeyas fueron muy cultivadas también en la Edad Media, recitadas o cantadas por los **juglares** o **trovadores**. Es el caso de los cantares de gesta, como el **Cantar de Mio Cid**.

Muy a menudo el comienzo de las gestas arranca con un **destierro** y la **pérdida del honor**. En el transcurso de sus hazañas el héroe buscará recuperar su honra y volver victorioso a su lugar de origen.

La novela

Las novelas son **relatos extensos en prosa** cuyos protagonistas tienen **personalidades complejas** descritas con detalle, que **evolucionan** a medida que avanza la historia.

La novela se caracteriza por su **complejidad, variedad y libertad**.

- **Personajes.** Al contrario que los de los cuentos, suelen tener personalidades complejas y dinámicas y pueden ser personajes de todo tipo, muy variados. Por ejemplo, con las novelas aparece la figura del antihéroe.
- **Temas.** También son muy diversos y a menudo dentro de una novela se tratan diferentes temas. En función de cuál sea el tema central, existen distintos **subgéneros novelísticos**: de aventuras, de ciencia-ficción, de misterio, históricas, de costumbres...
- **Estructura.** Las novelas tienen estructuras complejas: además de emplear todo tipo de **estructuras internas** (clásica, *in medias res*, *in extrema res*...), suelen presentar una **estructura externa** organizada en capítulos, partes, libros...

En las novelas es frecuente encontrar, además de la propia narración, abundantes **diálogos** y **descripciones** intercalados.