

Unidad 5 Sigue las reglas

FICHA DE

RESUMEN DE LA UNIDAD



Comunicación Los textos prescriptivos. Las normas

Los textos prescriptivos se emplean para **regular o guiar el comportamiento del receptor** en una situación concreta; es decir, sirven para indicar qué hacer o cómo hacer algo.

Predomina la **función apelativa** y también la **función representativa**.

Clases de textos prescriptivos

- **Instructivos.** Tienen como finalidad indicar al receptor cómo debe llevar a cabo una tarea. Para que el receptor pueda desarrollarla correctamente, se emplea un lenguaje preciso y se presenta la información de forma ordenada.
- **Normativos.** Pretenden regular la conducta de las personas por medio de órdenes o normas.

Las normas

Los textos normativos son aquellos que **regulan, permiten o prohíben** unas conductas.

Características

- Las normas deben aparecer de forma **clara y precisa**.
- Los enunciados deben ser **cortos**.
- El emisor del mensaje debe ser **objetivo**.
- El vocabulario debe ser **concreto, coherente y sencillo**.
- Las formas verbales más habituales son el **infinitivo** o el modo **imperativo**.

Estructura

En los textos normativos podemos distinguir dos partes:

- **Meta.** Expresa de forma breve el objetivo de las normas. Suele incluir o coincidir con el título.
- **Programa.** Está formado por el conjunto de normas que se deben seguir para alcanzar la meta.

Unidad 5 Sigue las reglas

FICHA DE

RESUMEN DE LA UNIDAD



Ortografía en uso Uso de // e y y de s y x

Las grafías que representan sonidos similares pueden causar dudas en la escritura.

Se escriben con //

- Las palabras terminadas en *-alle*, *-elle*, *-ello*, *-illa* e *-illo* y *-ullo* (*muelle*, *sello*, *silla*).
- Las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en *-ellar*, *-illar*, *-ullar* (*sellada*, *pilles*, *masculló*).

Se escriben con y

- Las palabras que contienen la secuencia *-yec-* (*abyecto*, *inyectar*, *proyectil*).
- Las formas verbales que no tienen ni *y* ni *//* en su infinitivo (*concluyeras*, *incluyas*, *sustituyes*).
- Las palabras terminadas en diptongo o triptongo con *-y* y sus plurales (*convoy*, *bueyes*, *Paraguay*).
- Las palabras que empiezan por *yer-* (*yerbajo*, *yermo*, *yerto*).
- Los extranjerismos adaptados al castellano terminados en diptongo en *-y* pierden la *-y* al formar el plural (*derbis*, *pantis*, *dandis*).

Se escriben con s

- Las palabras que terminan en *-sión*, excepto *anexión*, *conexión*, *crucifixión*, *flexión* y *reflexión* (*tensión*, *ocasión*, *visión*).
- Las palabras que tienen el sonido /s/ delante de *b*, *f*, *g*, *l*, *m* y *q*, excepto *esbozo*, *esfera*, *eslavo*).

Se escriben con x

- Las palabras que empiezan por *expla-*, *expli-*, *explo-*, *expre-*, *expri-* y *expro-* (*explanada*, *explicar*, *exprimir*).
- Las palabras que comienzan por los prefijos *ex-* y *extra-* (*exministro*, *extraradio*, *extrafino*).



Gramática El sustantivo y el adjetivo

El sustantivo

Es la palabra variable que **designa** seres, objetos, lugares, sentimientos, ideas o acontecimientos.

El sustantivo tiene género **masculino** o **femenino**, indique o no distinción de sexo. El género se reconoce por el artículo que puede acompañar al sustantivo (*la mesa, el plato*).

Hay sustantivos con distinción de sexo que presentan **variación de género**. La distinción habitual se hace con los morfemas **-o/-a** (*oso / osa*).

Hay otras formas de marcar esta variación de género:

- Los sustantivos sin morfema para el masculino forman el femenino con **-a u otro sufijo** (*monitor / monitora, instructor / institutriz*).
- Los sustantivos cuya forma en femenino y en masculino coinciden distinguen el sexo **mediante el artículo** (*el caminante / la caminante*).
- Los **heterónimos** emplean una palabra diferente para cada sexo (caballo / yegua).
- Los **epicenos** tienen la misma forma para los dos sexos (la perdiz macho / la perdiz hembra).

Los sustantivos pueden presentar **variación de número**. El plural se suele formar añadiendo **-s** si el sustantivo acaba en vocal y **-es** si acaba en consonante. Otras formas de marcar el plural son:

- Los sustantivos **acabados en -í o en -ú tónicas** pueden añadir **-es** o **-s** (*bisturí / bisturíes / bisturís; bambú / bambúes / bambús*).
- Los sustantivos **acabados en -y** añaden **-es** aunque algunos añaden **-s** (*buey / bueyes, jersey / jerséis*).
- Los sustantivos **con acentuación llana o esdrújula que terminan en -s o -x** marcan el número con el artículo (*la síntesis / las síntesis; el tórax / los tórax*).

El adjetivo

El adjetivo es la palabra que expresa **cualidades, propiedades o relaciones del sustantivo** con el que concuerda (*investigador sagaz*). Pueden ser variables o invariables.

Los **adjetivos variables** pueden modificar su género o su número.

- Según modifiquen o no su terminación en cuanto al **género** pueden ser:
 - **Adjetivos de una terminación.** Tienen la misma forma para el masculino y el femenino (*el niño inteligente / la niña inteligente*).
 - **Adjetivos de dos terminaciones.** Tienen una forma para el masculino y otra para el femenino (*un juego colectivo / una actividad colectiva*).
- Los adjetivos pueden modificar su terminación para concordar en **número** con el sustantivo al que complementan (*una película moderna / unas películas modernas*).

Los **adjetivos invariables** no tienen variación ni de género ni de número (*papel beis / papeles beis*).

Unidad 5 Sigue las reglas

FICHA DE

RESUMEN DE LA UNIDAD



Clases de adjetivos

Según su significado, existen **tres clases** de adjetivos:

- **Calificativos.** Indican una cualidad o propiedad de un sustantivo. Pueden ser de dos tipos:
 - **Especificativos.** Expresan la cualidad que distingue al sustantivo de otros de su clase (*Compró la libreta **grande** y el cuaderno **pequeño**.*).
 - **Explicativos.** Expresan una cualidad que no es necesaria para diferenciarlo y que puede ser inherente al sustantivo (*La **rápida** liebre desapareció de un salto y la **lenta** tortuga se quedó sola*).
- **Relacionales.** Relacionan el sustantivo con otra entidad (*luz **artificial**; estudiante **italiano***). Se diferencian de los calificativos porque indican una clase y no admiten grados. Además, en los diccionarios aparecen con la fórmula “perteneciente o relativo a”.
- **Numerales.** Cuantifican al sustantivo. Pueden ser:
 - **Ordinales.** Expresan orden (***tercer** turno*).
 - **Fraccionarios.** Expresan parte o fracción (*la **cuarta** parte*).
 - **Multiplicativos.** Expresan el número de veces que se repite un sustantivo (***triple** intento*).

Unidad 5 Sigue las reglas

FICHA DE

RESUMEN DE LA UNIDAD



Literatura El género narrativo

El género narrativo, o narrativa, agrupa las obras literarias en las que un **narrador** cuenta los **hechos**, reales o ficticios, que le ocurren a unos **personajes** en un **marco** temporal y espacial determinados.

Las obras narrativas constan de los siguientes elementos:

- **Narrador.** Es la **voz** que narra lo que sucede. Puede ser **interno** (si es uno de los personajes) o **externo** (si no participa en la acción).
- **Acción.** Son los hechos narrados, lo que sucede.
- **Personajes.** Son los **seres** que viven la historia. Según su importancia para la acción, pueden ser **principales** (protagonistas o antagonistas) o **secundarios**.
- **Marco.** Es el **tiempo** y el **espacio** en los que sucede la acción.

Estructura narrativa

La estructura de una narración es la forma en la que esta se organiza, es decir, **en qué orden se relatan los hechos**.

La **estructura narrativa clásica** sigue un orden cronológico lineal y suele presentar tres partes:

- **Planteamiento.** Se describe el punto de partida del relato y se presentan los personajes y el resto de elementos narrativos.
- **Nudo.** Se desarrollan los sucesos principales de la acción. El nudo comienza con el **conflicto**, el suceso que desencadena la acción principal de la narración.
- **Desenlace.** Se resuelve el conflicto y se describe cuál es la situación final de los personajes.

Actualmente, cada vez es más frecuente encontrar obras narrativas con **otras estructuras** en las que el orden en que se cuentan los hechos no es lineal o falta una de las partes:

- **Final abierto.** Se omite el desenlace o este no resuelve del todo el conflicto o no deja clara la situación final de los personajes.
- **In medias res.** La narración comienza por el nudo y el narrador salta hacia adelante y hacia atrás para ir completando la historia.
- **In extrema res.** Se comienza a contar la historia desde el desenlace y después se narra cómo se ha llegado a él.

Subgéneros narrativos

Los subgéneros narrativos agrupan las obras de este género según su **origen**, **temática**, **extensión** e **intención**.

Algunos de estos subgéneros son:

- **Leyendas.** Son relatos breves que generalmente parten de algún suceso real al que, con el tiempo y a través de la transmisión **oral**, se van añadiendo elementos **misteriosos**.
- **Epopeyas.** Son relatos extensos en verso en los que se cuentan las hazañas de grandes **héroes** guerreros. Son originarias de la Antigüedad griega y romana y se cultivaron también después, en la Edad Media.

Unidad 5 Sigue las reglas

FICHA DE

RESUMEN DE LA UNIDAD



- **Cuentos.** Son relatos breves en prosa, generalmente con estructura clásica, que narran una **acción sencilla** con pocos personajes. Se pueden diferenciar dos clases de cuentos: **populares**, de transmisión oral y generalmente con personajes modelo poco desarrollados (príncipes, ogros, hadas...), y **literarios**, más elaborados y con personajes extraídos de la realidad cotidiana.
- **Novelas.** Son relatos extensos en prosa, cuya **acción** y **estructura** suelen ser más **complejas** que en los cuentos. La personalidad de los personajes suele experimentar una evolución y se describe de forma más detallada.