

## Unidad 3 Maneras de narrar

FICHA DE

### RESUMEN DE LA UNIDAD



### Comunicación La narración

La narración es el **relato de unos sucesos** que les ocurren a unos **personajes** en un **tiempo** y un **lugar** determinados.

#### Elementos de la narración

- **Narrador.** Quien relata los hechos. Puede ser **interno**, si participa en la historia y en primera persona, o **externo**, si no participa en la acción y narra en tercera persona.
- **Personajes.** A quienes les suceden los hechos narrados o quienes los realizan. Pueden ser **protagonistas**, si son los más relevantes, o **secundarios**.
- **Espacio.** El lugar en el que suceden los hechos.
- **Tiempo.** El momento de la historia. El tiempo **externo** señala cuándo suceden los hechos y el tiempo **interno** indica su duración.
- **Acción.** Los hechos narrados. Suele presentar estas partes:
  - **Planteamiento.** Presentación de personajes, lugar y tiempo.
  - **Nudo.** Introducción del **conflicto** que desencadena la acción y desarrollo de los hechos a que da lugar.
  - **Desenlace.** Resolución de los hechos desarrollados en el nudo.

La forma en que se relacionan y ordenan las acciones se denomina **trama**.

#### Narración literaria y no literaria

La **narración literaria** cuenta hechos reales o ficticios con una **intención estética**.

Presenta diferentes subgéneros:

Subgéneros	Características
<b>Novela</b>	Narración en prosa extensa que cuenta una historia con un desarrollo complejo en cuanto al argumento y los personajes.
<b>Cuento</b>	Narración en prosa relativamente corta con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un nudo y desenlace rápidos.
<b>Fábula</b>	Narración de intención didáctica con animales humanizados como protagonistas.
<b>Leyenda</b>	Narración tradicional que combina acontecimientos históricos con sucesos mágicos o sobrenaturales.
<b>Epopéya</b>	Narración en verso de acciones grandiosas de héroes, que representan los valores de un pueblo.

La **narración no literaria** cuenta hechos reales con la **intención de informar**.

Los principales textos narrativos no literarios son los **periodísticos**. Pueden ser:

Textos	Definición
<b>Noticia</b>	Narración objetiva de un suceso reciente de interés general.
<b>Reportaje</b>	Narración en la que se abordan las circunstancias de unos hechos.
<b>Crónica</b>	Narración cronológica en la que el autor valora los hechos de los que ha sido testigo.

## Unidad 3 Maneras de narrar

FICHA DE

### RESUMEN DE LA UNIDAD



### Ortografía en uso Uso de *b* y *v*

Algunos de los problemas ortográficos más frecuentes se plantean ante palabras que incluyen las letras *b* y *v*.

#### Se escriben con *b*

- Las formas de los verbos *beber*, *deber*, *caber*, *saber* y *haber* (*beberá*, *cabía*, *sabes*).
- Los verbos terminados en *-bir* (excepto *hervir*, *servir*, *vivir*) y en *-buir* y sus derivados (*escribir*, *percibes*, *distribuiré*).
- Las formas de pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo *ir* (*sonaba*, *danzabais*, *iban*).

#### Se escriben con *v*

- Las formas del verbo *ir*, excepto las del pretérito imperfecto de indicativo (*vas*, *ve*, *vayan*).
- Las formas del pretérito perfecto simple de indicativo, del pretérito imperfecto de subjuntivo y del futuro de subjuntivo de los verbos *estar*, *andar* y *tener* (*estuve*, *anduviera*, *tuvieras*).

#### Palabras homófonas con *b* / *v*

- Presentan el mismo sonido /b/ y se escriben con distinta grafía (*b* / *v*) y tienen distinto significado (*bascular* / *vascular*, *combino* / *convino*, *sabia* / *savía*).



### Gramática El significado de las palabras

El significado de la palabra es el **concepto** que se asocia a ella.

Las palabras pueden tener significado:

- **Léxico.** Es el que tienen las palabras que designan seres, objetos, cualidades, acciones, estados, procesos o circunstancias, como los sustantivos (*col*), adjetivos (*oscuro*), verbos (*cantar*), adverbios (*hoy*).
- **Gramatical.** Es el que tienen las palabras que indican relaciones entre otras palabras, como los determinantes (*el*), los pronombres (*que*), las preposiciones (*con*), conjunciones (*y*).

### Monosemia y polisemia

Las palabras son monosémicas o polisémicas según su número de significados:

- **Monosémicas.** Tienen un único significado (*peroné, tundra, pluviómetro*).
- **Polisémicas.** Poseen varios significados (*nudo, banco, falda*).

### Homonimia

Las palabras homónimas son las que **coinciden en la escritura o en la pronunciación**, pero no en el significado. Pueden ser de dos tipos:

- **Homógrafas.** Las palabras se pronuncian y se escriben igual (*bota, 'calzado'; bota, 'verbo botar'; amo, 'dueño'; amo, 'verbo amar'; gato, 'animal'; gato, 'herramienta'*).
- **Homófonas.** Las palabras se pronuncian igual pero se escriben diferente (*ay, 'exclamación'; hay, 'verbo haber'; baya, 'fruto'; vaya, 'verbo ir'; ola, 'del mar'; hola, 'saludo'*).

### Polisemia y homonimia en el diccionario

En el diccionario se presentan las palabras **homónimas** con una entrada independiente, pues se trata de términos diferentes que coinciden en su forma.

Las **polisémicas** se presentan con una única entrada con varias acepciones numeradas, ya que se trata de un solo término con varios significados.

## Unidad 3 Maneras de narrar

FICHA DE

**RESUMEN DE  
LA UNIDAD**



## Unidad 3 Maneras de narrar

FICHA DE

### RESUMEN DE LA UNIDAD



## Gramática Relaciones de significado

### Sinonimia y antonimia

Las palabras pueden establecer **relaciones de semejanza o identidad**, y relaciones de **oposición**.

- **Palabras sinónimas.** Son aquellas que comparten el mismo significado o parte de él. La sinonimia es **total** si las palabras pueden emplearse indistintamente en cualquier contexto (*iniciar / comenzar*) y es **parcial** si solo pueden alternarse en contextos determinados (*dar / producir*).
- **Palabras antónimas.** Son palabras que tienen significados opuestos (*claro / oscuro*).

### Hiperonimia

La hiperonimia es una **relación de inclusión** en la que una palabra de significado más amplio engloba a otras.

Los **hiperónimos** (*fruta*) son palabras cuyo significado incluye el de otras con un significado más concreto y que se denominan **hipónimos** (*mandarina, pera, plátano*).



### Literatura Las épocas de la literatura

La literatura de cada época se ve influida por el período histórico en el que se desarrolla. Tiene unos rasgos esenciales en cuanto a la **forma**, al **contenido** y a la **intención** que reflejan la sociedad de la época.

- **Edad Media (siglos x-xv)**. Se caracteriza por su profundo **sentimiento religioso** cristiano, en el que se considera a Dios como centro del universo.
  - **Lírica popular**. Su principal propósito es ensalzar las **hazañas de un héroe**.
  - **Lírica culta**. Tiene una finalidad didáctica: enseñar un conjunto de valores morales y expresar la sensibilidad cristiana.
- **Renacimiento (siglo xvi)**. Su filosofía es el **humanismo**, que considera al ser humano el centro y la medida de todas las cosas. Recoge la **cultura grecolatina** como modelo e ideal estético.
- **Barroco (siglo xvii)**. Es un período de fuertes contrastes y de crisis social. La **visión** que se tiene del hombre es **negativa** y **pesimista**. Los temas principales son la **muerte**, el **paso del tiempo** y el **engaño**.
- **Ilustración (siglo xviii)**. Su filosofía es el **racionalismo**, que tiene como principios la razón, el orden, el equilibrio y la lógica. La finalidad principal es la **didáctica**. La literatura queda delimitada a un conjunto de preceptos fijos que se han de seguir en busca de una armonía.
- **Romanticismo (primera mitad del siglo xix)**. Se basa en la expresión de sentimientos en contraposición a la Ilustración. Busca la libertad y la ruptura de las normas. Los temas principales son los **sentimientos** y lo **exótico** y **misterioso**.
- **Realismo (mediados del xix)**. Su intención es **representar fielmente la sociedad** para analizarla, tanto en sus aspectos positivos como en los negativos. Se caracteriza por abundantes y minuciosas **descripciones**.
- **Siglo xx**. Se caracteriza por el deseo de **experimentación** y la aparición de distintas **vanguardias** que buscan crear nuevas formas y nuevos contenidos. **Rompe con los elementos tradicionales de la literatura**: crea narraciones con saltos cronológicos, emplea nuevos escenarios en teatro, rompe la métrica y la rima en poesía.