



Comunicación La argumentación. Demostrar con pruebas

Argumentar es **dar razones** para convencer de la validez de una afirmación, de una opinión o de unos hechos.

Elementos de la argumentación

En una argumentación se relacionan dos elementos:

- **Tesis.** Afirmación, opinión o hechos que se defienden.
- **Argumentos.** Razones para convencer de la validez de la tesis.

Clases de argumentación

En función de su finalidad podemos distinguir dos clases de argumentación:

- **Demostrar** mediante **pruebas** para concluir que un conocimiento es verdadero.
- **Persuadir** o convencer a alguien de una **opinión** o de una decisión que admite diferentes puntos de vista.

La demostración

La argumentación puede tener tres partes:

- **Hipótesis.** Suposición que se quiere demostrar.
- **Pruebas.** Argumentos de la demostración, con los que se pretende demostrar que el conocimiento es verdadero
- **Tesis.** Es la conclusión donde el conocimiento se presenta ya como verdadero.

Procedimientos en las demostraciones

Para demostrar una tesis se suelen emplear estos procedimientos:

- **Lenguaje objetivo.** La demostración se basa en datos objetivos, de los que se sigue necesariamente una conclusión.
- **Abundancia de conectores.** La relación entre la tesis y las pruebas se señala mediante palabras y expresiones que indican **causa** y **consecuencia** (para introducir la **tesis**: *entonces, por consiguiente, así pues, etc.*).



Ortografía Palabras con *k*, *q*, *c* y *z*

El fonema /k/ puede representarse mediante las letras *c*, *k* y *q* (*cu*ento, *esqu*ilar, *ki*wi).

Y el fonema /z/ puede representarse mediante las letras *c* y *z* (*z*anahoria, *ci*ne).

Se escriben con *c*:

- Representando el fonema /k/:
 - Las palabras en las que **c precede a l o r** (*cl*aro, *cro*mo).
 - Las palabras en las que **c precede a las vocales a, o y u** (*cam*iseta, *escu*do, *ocu*pado).
- Representando el fonema /z/:
 - Las palabras en las que **c precede a las vocales e, i**, excepto *z*epelín, *z*eta, *z*en o *z*igzag (*ce*rilla, *perc*ibir).
 - Los plurales de las **palabras cuyo singular acaba en -z** (*perdic*es).
 - Los plurales de las palabras **derivadas de otras que en singular acaban en -z**.
- Las palabras que tienen este sonido al final de sílaba o palabra, excepto *anorak*, *Irak* y *yak* (*tic-tac*).

Se escriben con *q* las palabras en las que **q precede a las vocales e, i**. Debe escribirse agrupada con la vocal *u* (*qu*).

Se escriben con *k* las **palabras procedentes que otras lenguas** en las que se mantiene la ortografía originaria.

Se escribe con *z*:

- El final de las palabras **cuyo plural acaba en -ces** (*emperatr*iz).
- La primera persona del presente de indicativo y todas las personas del presente de subjuntivo de los **verbos acabados en -ecer, -ocer y -ucir** (*cue*zo, *perez*ca).
- Las palabras en las que el fonema /z/ **precede a las vocales a, o, u** (*ca*zo, *z*apato, *az*ul).



Gramática El verbo

Los verbos son palabras variables que **expresan acciones, estados o procesos** situados en un tiempo pasado, presente o futuro.

El verbo está formado por una raíz y morfemas flexivos o desinencias.

- **Raíz.** Indica el estado, acción o proceso del verbo. Para identificar la raíz de un verbo, se suprime la terminación *-ar*, *-er*, *-ir* de su infinitivo (*esper-ar*, *tem-er*, *escrib-ir*).
- **Morfemas flexivos o desinencias.** Informan de la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto de la forma verbal (*esper-o*, *tem- íais*, *escrib-íó*).

La conjugación verbal

El conjunto de todas las formas verbales de un verbo se llama conjugación. Existen tres conjugaciones.

- **Primera conjugación.** Verbos acabados en *-ar* (*esperar*).
- **Segunda conjugación.** Verbos acabados en *-er* (*temer*).
- **Tercera conjugación.** Verbos acabados en *-ir* (*escribir*).

La persona y el número del verbo

Las desinencias de persona indican que quien participa en la acción, proceso o estado es el emisor (primera persona, *juego*), el receptor (segunda persona, *juegas*), o alguien o algo que no es ni el emisor ni el receptor (tercera persona, *juega*).

Por otra parte, el número establece si en lo expresado por el verbo participan una (singular, *bailo*) o varias personas (plural, *bailamos*).

El tiempo verbal

Señala el **momento** de la acción, proceso o estado que expresa el verbo.

- **Pasado o pretérito.** Antes del momento en que se habla (*Lo compramos ayer*).
- **Presente.** En el momento en que se habla (*Ahora no está*).
- **Futuro.** Después del momento en que se habla (*Iréis mañana*).

Unidad 8 Razones de peso

FICHA DE

RESUMEN DE LA UNIDAD



El modo verbal

Indica la **actitud del emisor** ante el significado del verbo.

- **Indicativo.** Expresa hechos reales (*Tienes tres hijos*).
- **Subjuntivo.** Expresa un deseo, una posibilidad, una duda o formula una orden en negativo (*Quizá lo tengan ellos*).
- **Imperativo.** Expresa órdenes o ruegos de forma afirmativa (*Escuchad un momento*).

El aspecto verbal

Indica si la **acción** del verbo **ha terminado** o aún está desarrollándose.

- **Imperfecto.** Está inacabada. Lo expresan las formas simples excepto el pretérito perfecto simple (*Canta su canción favorita*).
- **Perfecto.** Está acabada. Lo expresan las formas compuestas y el pretérito perfecto simple (*Cantó su canción favorita*).

Las formas no personales

Las formas no personales de los verbos son las que **no expresan ni persona, ni número, ni modo**. Son el **infinitivo**, el **gerundio** y el **participio**.

Las formas no personales en lugar de desinencias tienen sufijos que varían según la conjugación a la que pertenezca el verbo.

	1. ^a conjugación	2. ^a conjugación	3. ^a conjugación
Infinitivo	<i>jugar</i>	<i>oler</i>	<i>percibir</i>
	<i>haber jugado</i>	<i>haber olido</i>	<i>haber percibido</i>
Gerundio	<i>jugando</i>	<i>oliendo</i>	<i>percibiendo</i>
	<i>habiendo jugado</i>	<i>habiendo olido</i>	<i>habiendo percibido</i>
Participio	<i>jugado</i>	<i>olido</i>	<i>percibido</i>



Literatura Los subgéneros líricos

El género lírico agrupa las obras que expresan sentimientos, emociones y estados de ánimo de forma subjetiva, expresados en los poemas.

Los subgéneros líricos son los grupos en los que se clasifican los poemas según **el sentimiento que predomina** en ellos y el tono en que lo expresa el poeta.

La égloga

Es un **canto al amor y a la naturaleza**. El sentimiento que predomina es el amor.

La elegía

Expresa el **lamento** por la pérdida de un ser querido o por algún otro suceso doloroso. Los sentimientos que predominan son el **dolor** y la **nostalgia**.

La oda

El autor hace una **alabanza** de una persona, un objeto o una idea que admira especialmente. Expresa un sentimiento de **celebración** y **admiración**.

La sátira

Se trata de un poema en tono de **burla** en el que el poeta critica a una persona o a cualquier cosa o costumbre, ridiculizándolas y describiéndolas con ingenio y humor. Los sentimientos que predominan son el **humor** y la **ironía**.