



## Comunicación Los textos instructivos

Los **textos instructivos** son reglas, normas y consejos para dirigirse u orientar alguna actividad.

Podemos distinguir tres clases principales, en función de la finalidad que predomine:

- **Instrucciones.** Muestran **cómo se hace algo y dirigen los pasos** que hay que seguir para conseguir un resultado. Por ejemplo, las recetas de cocina, las instrucciones para montar un mueble, etc.
- **Consejos.** Aconsejan sobre el **modo de actuar** para conseguir un propósito. Ejemplo de ello son los consejos sobre cómo alimentarse de forma sana o las recomendaciones sobre cómo actuar en las redes sociales.
- **Normas. Prohíben o permiten** determinadas conductas. Por ejemplo, las normas para los usuarios del metro, los estatutos que regulan una asociación, etc.

### Las instrucciones

Las instrucciones son textos que explican **paso a paso** cómo se realiza **una tarea** para conseguir un resultado.

Las características principales son:

- **Estructura clara.** Las instrucciones se dividen en **partes bien diferenciadas**.
- **Orden.** Las acciones que se tienen que llevar a cabo aparecen ordenadas y, a menudo, numeradas. También se utilizan abundantes **conectores discursivos** que ayudan a organizar los pasos, del tipo *primeramente, en segundo lugar, para finalizar*, etc.
- **Apoyo visual.** Tienen gran importancia los **elementos visuales** y la **tipografía**.



### Ortografía Palabras con *h*

La letra *h* no se corresponde con ningún fonema de la lengua. Por esta razón se dice que es una letra muda, pues no se pronuncia.

Puede aparecer al principio de palabra o intercalada, es decir, entre vocales o tras una consonante (*ahora, hora, deshonra*).

#### Se escriben con *h*:

- Las palabras que comienzan por **histo-**, **hosp-**, **horm-**, **hum-** y **herm-**, excepto ermita y sus derivados (*historia, humedad, hormiguero*).
- Las palabras que comienzan por **hidr-**, **hiper-**, **hipo-**, **hecto-**, **hepta-**, **hexa-** y **hemi-** (*hexágono, hidrógeno, hipófisis*).
- Las formas de los verbos **haber**, **hacer**, **hallar**, **hablar** y **habitar** (*hicimos, habláis, habitaré*).
- Las palabras que comienzan por **hia-**, **hie-**, **hue-** y **hui-** (*hiato, huida, hielo*).
- Todas las palabras de la familia de las palabras que se escriben con **h** (*helado, helar, huidizo*).
- Algunas interjecciones para expresar sorpresa, dolor o para llamar al interlocutor (*¡eh!*, *¡hui!*).

En la familia de algunas palabras que empiezan por **hue-** hay palabras que empiezan por **o-** (*hueso, óseo*).



## Gramática Los determinantes y los pronombres I

Los **determinantes** son palabras variables que **acompañan** al sustantivo para actualizarlo, y concuerdan con él en género y número (*el pastor*).

Los **pronombres** son palabras sin significado propio, desempeñan las mismas funciones que el sustantivo y normalmente lo **sustituyen** (*comprará el pastor más ovejas → comprará él más ovejas*).

Las clases de determinantes y de pronombres tienen muchas formas comunes (poseivos, demostrativos, etc.) salvo los artículos y el relativo *cuyo, cuya, cuyos, cuyas*, que son siempre determinantes, y los personales y el resto de relativos que son siempre pronombres.

### Los artículos

Se anteponen al sustantivo para marcar su género y su número y expresar si lo que designa el sustantivo es algo conocido o desconocido. Pueden ser determinados o indeterminados.

- **Determinados.** Se refieren a una realidad conocida: *el, la, los, las* (*El coche de Lola*).
- **Indeterminados.** Se refieren a una realidad desconocida: *un, una, unos, unas* (*Un coche*).

### Contracciones

La unión del artículo *el* con las preposiciones *a* y *de* forma las **contracciones al y del** (*Fuimos al campo*).

La contracción no se realiza con los nombres propios que llevan artículo (*Vi una obra de El Brujo*).

### Los pronombres personales

Se refieren a las **tres personas gramaticales**: el que habla (primera persona), aquel a quien se habla (segunda persona) y aquel o aquello de lo que se habla (tercera persona).

Los pronombres personales se clasifican en tónicos y átonos.

- **Pronombres tónicos.** Pueden aparecer aislados en la oración.

	1ª persona	2ª persona	3ª persona
<b>Singular</b>	<i>yo, mí, conmigo</i>	<i>tú, usted, ti, contigo</i>	<i>él, ella, ello, sí, consigo</i>
<b>Plural</b>	<i>nosotros, nosotras</i>	<i>vosotros, vosotras, ustedes</i>	<i>ellos, ellas, sí, consigo</i>

Los pronombres de segunda persona *usted* y *ustedes* se usan con las formas verbales de tercera persona como fórmula de cortesía (*¿Desea usted algo? Pasen ustedes por aquí*).

- **Pronombres átonos.** Nunca aparecen aislados en la oración; y se apoyan siempre en una forma verbal.

	1ª persona	2ª persona	3ª persona
<b>Singular</b>	<i>me</i>	<i>te</i>	<i>le, la, lo, se</i>
<b>Plural</b>	<i>nos</i>	<i>os</i>	<i>les, las, los, se</i>

## Unidad 6 Paso a paso

FICHA DE

### RESUMEN DE LA UNIDAD



#### Los posesivos

Expresan posesión con relación a las personas gramaticales (primera, segunda y tercera persona del singular y del plural).

Hay unas formas **apocopadas** (*mi, tus*), que tienen variación de número y persona; y otras **plenas** (*mío, tuyas*), que tienen variación de género, número y persona. Pueden referirse a un solo poseedor o a varios poseedores.

Observa las distintas formas de los posesivos en esta tabla.

	Poseedores	Singular		Plural	
		Plena	Apocopada	Plena	Apocopada
1ª persona	<i>uno</i>	<i>mío/a</i>	<i>mi</i>	<i>míos/as</i>	<i>mis</i>
	<i>varios</i>	<i>nuestro/a</i>		<i>nuestros/as</i>	
2ª persona	<i>uno</i>	<i>tuyo/a</i>	<i>tu</i>	<i>tuyos/as</i>	<i>tus</i>
	<i>varios</i>	<i>vuestro/a</i>		<i>vuestros/as</i>	
3ª persona	<i>uno o varios</i>	<i>suyo/a</i>	<i>su</i>	<i>suyos/as</i>	<i>sus</i>

Los posesivos se consideran **determinantes** cuando preceden al sustantivo, y **adjetivos** cuando se refieren a él o lo acompañan.

Vino mi madre.  
det

Las llaves son vuestras.  
adj

Luis, ¿Mario es amigo tuyo?  
adj



### Literatura Las estrofas

La estrofa es un conjunto de **dos o más versos con una rima y una medida determinadas**.

#### Clases de estrofas

Hay diferentes tipos de estrofas, según **cuántos versos tengan** y según sea la **medida** y la **rima** de estos versos.

- **Dos versos.** El **pareado** está formado por dos versos, con rima asonante o consonante. Pueden ser tanto de arte mayor (**AA**), como de arte menor (**aa**).
- **Tres versos.** El **terceto** se compone de tres versos de arte mayor, con rima asonante o consonante, entre el primer verso y el tercero (**A-A**).
- **Cuatro versos.** El **cuarteto** son cuatro versos de arte mayor y rima consonante con el esquema **ABBA**. Si los versos son de arte menor se llama **redondilla (abba)** o **cuarteta (abab)**.
- **Cinco versos.** La **lira** combina versos heptasílabos y endecasílabos (arte menor y mayor) y tiene rima consonante. Su esquema métrico es **7a 11B 7a 7b 11B**.

#### El esquema métrico

El número de sílabas de cada verso se indica con números y la rima con letras: *7a 11B 7a 7b 11B*

Cada letra corresponde a una rima distinta. Se utilizan mayúsculas para los versos de arte mayor y minúsculas para los de arte menor.

#### Poemas que combinan estrofas

Se pueden combinar estrofas distintas para crear un poema, como ocurre con el **soneto**, poema integrado por **dos cuartetos y dos tercetos** de arte mayor y rima consonante.

#### Poemas que no divididos en estrofas

Algunos poemas no aparecen estructurados en estrofas, como el romance, que es una serie de versos octosílabos con rima asonante en los pares y sin rima en los impares (-a-a...).