



Comunicación La descripción objetiva. Describir animales

La descripción objetiva representa **fielmente** la realidad con la **finalidad de informar**, sin que el emisor exprese su opinión.

Las principales características de la descripción objetiva son:

- Uso de un **lenguaje denotativo**.
- Predominio del **presente de indicativo** y abundancia de **verbos copulativos**.

La descripción técnica

Las descripciones técnicas son descripciones objetivas sobre un **ámbito de conocimiento concreto**, que encontramos en enciclopedias, libros de texto, catálogos, prospectos, etc.

A las características de la descripción objetiva, se añaden estas:

- **Organización clara y lógica** de la información.
- **Lenguaje especializado**, con **tecnicismos**.
- **Imágenes, gráficos, etc.**

La descripción de animales

En la descripción de un animal se suelen ofrecer estas informaciones:

- **Tipo de animal** (mamífero, reptil, ave, etc.)
- **Aspecto**
- **Hábitat**
- **Alimentación y costumbres**

Procedimientos para la descripción de animales

Podemos describir un animal de forma objetiva o subjetiva. Se emplean una serie de procedimientos para hacerlo de forma objetiva y técnica:

- **Investigar, observar y seleccionar.** Para decidir los datos fundamentales sobre el animal que vamos a describir y elegir el léxico específico necesario.
- **Ordenar los elementos.** Debe establecerse un orden lógico para describir las distintas características del animal.
- **Utilizar un lenguaje claro, objetivo y preciso.** Las oraciones cortas se comprenden mejor y el uso de adjetivos permite describir detalles y matices.



Ortografía Palabras con g y j

El fonema /j/ se corresponde en la escritura con las letras *g* y *j*. La letra *g* precede a las vocales *e*, *i*; la letra *j*, a cualquier vocal (*geranio*, *erigir*, *jabón*, *mejilla*, *maja*).

La letra *g* con las vocales *a*, *o*, *u* representa el fonema /g/. En las palabras que aparece este sonido ante *e*, *i*, se añade una *u* que no se pronuncia, excepto cuando lleva diéresis (*ganado*, *gota*, *blandengue*, *guisante*, *cigüeña*, *lingüista*).

Se escriben con g:

- Los verbos terminados en **-ger**, **-gir** y **-genar**, excepto **tejer** y **crujir** (*proteger*, *elegir*, *oxigenar*).
- Las palabras que comienzan por **geo-**, **gen-**, **gest-** y **leg-**, excepto **lejos** y **lejía** (*geólogo*, *legalidad*).
- Cuando precede a cualquier consonante (*gráfico*, *glotonería*).
- Las palabras terminadas en **-gio/a**, **-gión**, **-gioso/a**, **-gen** y **-gésimo** (*colegio*, *contagioso*, *vigésimo*).

Se escriben con j:

- Las palabras que comienzan por **aje-** y **eje-** (*ejercicio*, *ajetreo*).
- Las palabras que terminan en **-aje**, **-eja**, **-jero**, **-jera** y **-jería**, excepto **ligero** (*relojera*, *drenaje*).
- Los verbos que no tienen *g* ni *j* en el infinitivo (*trajiste*).
- Las formas verbales cuyo infinitivo contiene *j* (*tejíamos*, *crujirá*).
- Las palabras derivadas o compuestas de otras que llevan *j* (*ojeriza*).



Gramática El adjetivo y sus grados

El adjetivo es la palabra que **expresa una cualidad o propiedad del sustantivo** con el que **concuere en género y número**.

El adjetivo es el **núcleo del grupo adjetival**, que es un grupo sintáctico en el que el adjetivo puede aparecer solo o acompañado de otras palabras que modifican o complementan su significado.

El verano es caluroso.

GAdj

El verano es muy caluroso.

GAdj

El género y número del adjetivo

Variación de género del adjetivo para concordar con el sustantivo:

- **Adjetivos de una terminación.** Sin variación de género (*el hombre hábil, la mujer hábil*).
- **Adjetivos de dos terminaciones.** Tienen variación de género (*la silla moderna, el vaso moderno*).
- **Apócope de adjetivos.** Algunos adjetivos pierden algunas letras finales cuando van delante del sustantivo (*hombre bueno, buen hombre*).

Variación de número del adjetivo para concordar con el sustantivo:

- **Sustantivo en singular o plural.** Con morfema sufijo correspondiente (*carretera secundaria, carreteras secundarias*).
- **Dos o más sustantivos coordinados y al menos uno de ellos es masculino.** La concordancia se establece en masculino y plural (*sillín y rueda nuevos*).

Los grados del adjetivo

El adjetivo muestra la **intensidad de la cualidad** en diferentes grados:

- **Grado positivo.** La cualidad no se cuantifica ni se establece con ella ninguna comparación (*Es una persona simpática*).
- **Grado comparativo.** La cualidad se compara con las de otras realidades. Puede ser de:
 - **Igualdad.** Misma intensidad: *tan* + adjetivo + *como* (*Hoy está tan animado como ayer*).
 - **Superioridad.** Mayor intensidad: *más* + adjetivo + *que* (*El ordenador nuevo es más potente que el antiguo*).
 - **Inferioridad.** Menor intensidad: *menos* + adjetivo + *que* (*Mi silla es menos confortable que el sillón*).
- **Grado superlativo.** La cualidad se presenta en su grado máximo. Puede ser:

Unidad 5 Una mirada realista

FICHA DE

RESUMEN DE LA UNIDAD



- **Relativo.** Se relaciona uno o más elementos con un conjunto: *el/la + más/menos + adjetivo + de* (*Este libro es el más interesante de todos*).
- **Absoluto.** Marca la cualidad en su grado máximo, sin relación con otro elemento. Se forma con el adverbio *muy*, con los sufijos *-ísimo*, *-érrimo* y con los prefijos *super-* o *extra-* (*Pilar tiene un blog interesantísimo*).

Las clases de adjetivos

Según el significado que aportan al sustantivo, los adjetivos pueden ser:

- **Especificativos.** Expresan una cualidad del sustantivo al que complementan para distinguirlo de otros de su clase. Se sitúan siempre detrás del sustantivo (*silla blanca* → “blanca” *distingue esa silla de otras*).
- **Explicativos.** Expresan una cualidad propia del sustantivo al que se refieren, pero no son imprescindibles para distinguirlo de otros de la misma clase. Se limitan a ofrecer una aclaración, o a añadir un valor inherente en el sustantivo. Pueden ir delante o detrás del mismo (*nieve blanca* → “blanca” *es una cualidad propia de la nieve*, *hermosa tarde* → “hermosa” *aporta un valor meramente descriptivo*).

Con significado distinto. Existen algunos adjetivos que cambian de significado según se sitúen delante o detrás del sustantivo (*ejecutivo alto* → ‘*de estatura elevada*’, *alto ejecutivo* → ‘*importante*’).

Unidad 5 Una mirada realista

FICHA DE

RESUMEN DE LA UNIDAD



Literatura El género lírico

El género lírico agrupa las obras que expresan los **sentimientos, emociones y estados de ánimo** del autor.

Las obras líricas, generalmente escritas en verso, se caracterizan por el empleo de numerosos **recursos literarios** y por el cuidado del **ritmo**, el cual se consigue mediante la rima y la medida de los versos.

La rima

La rima es la **repetición** de los mismos sonidos al final de diferentes versos.

Se distinguen dos tipos:

- **Rima consonante.** Se repiten **todos los sonidos** (vocales y consonantes) desde la última vocal acentuada del verso (*ven-ido/ s-ido*).
- **Rima asonante.** Se repiten **solo las vocales** desde la última vocal acentuada del verso (*serr-anas/ r-amas*).

La medida

La medida de un verso es el **número de sílabas** que contiene.

Para contar las sílabas de un verso, hay que considerar tres fenómenos que determinan su métrica:

- **Sinalefa.** Es la unión de la última sílaba de una palabra con la primera sílaba de la siguiente. Se produce cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza por vocal o *h*. (*Lo-que e-ra-mí-o y-re-sul-tó-ser-na-da*).
- **Terminación aguda.** Si la última palabra del verso es aguda o monosílaba, se cuenta una sílaba más. (*Ved-de-cuan-po-co-va-lor 7+1*).
- **Terminación esdrújula.** Si la última palabra del verso es esdrújula o sobresdrújula, se cuenta una sílaba menos. (*Qué-ver-des-es-tán-tus-ár-bo-les 9-1*).

Los versos se clasifican en dos grandes tipos según su medida:

- **Arte menor.** Versos de ocho sílabas o menos. (*Llo-ra-ba-la-ni-ña 6*).
- **Arte mayor.** Versos de nueve sílabas o más. (*A-so-ma-ba a -sus-o-jos-u-na-lá-gri-ma 12*).